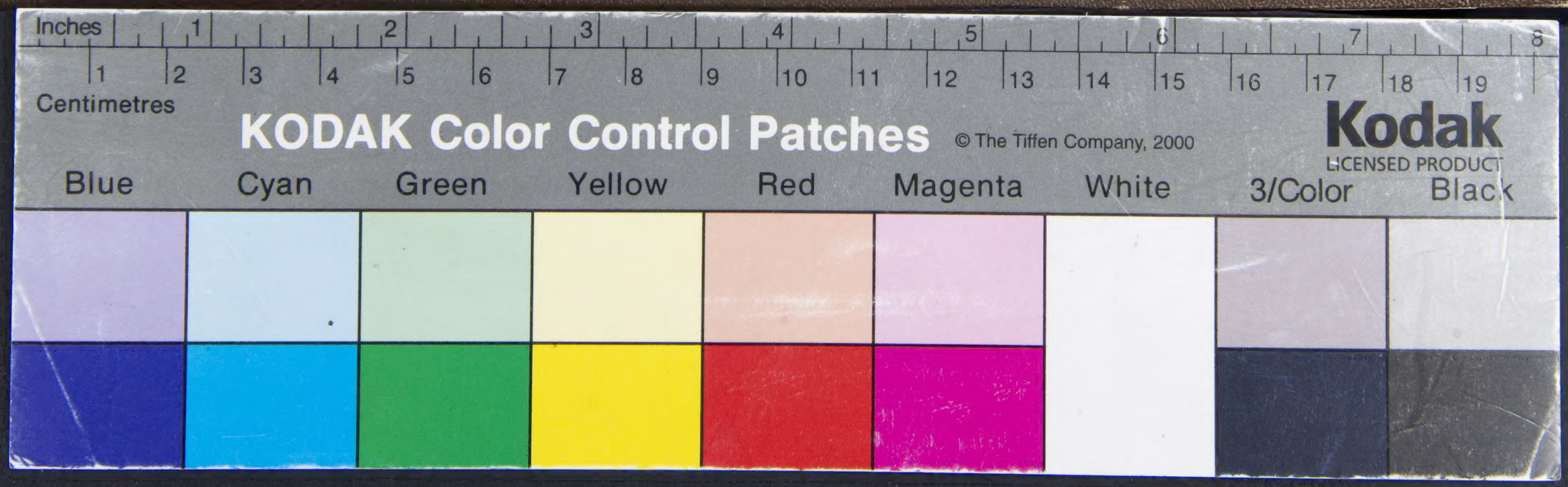

Inches
1
2
3
4
5
6
7
8
Centimetres
KODAK Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2000
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

SANMARTINI

SINFONIE

BNCF
Manoscritti
Musica Antica
75

75

Sammartini – Sinfonie

–

Liuto

LIVTO, O BASSO DI VIOLA

SINFONIE

A due Violini, e Liuto, e Baſſo di Viola

DI

PIETRO SANMARTINI

Maeſtro di Cappella della Cattedrale di Fiorenza,
e Muſico di S. A. S.

AL SERENISS. PRINCIPE

FERDINANDO
DI TOSCANA

OPERA SECONDA.

IN FIRENZE,

Nella Stamperia di S. A. S. alla Condotta. 1688. Con lic. de' Super.

DIOSCURI

FERDINANDO

DI

SANSEVERINO

PRINCIPE

SERENISS. PRINCIPE.

LA grandezza, e 'l merito impareggiabile di V. A. S. sarebbono argini troppo impenetrabili all' ardire del mio bàsso talento, se non fosse conosciuta dal Mondo tutto la clemenza d' un' Eroe così magnanimo. A questa, come a chiarissima stella del Polo, si volge la calamita de' miei pensieri, per ritrovare il porto alle presenti mie Sinfonie: le quali accompagnate dal più vivo affetto dell' Anima, consagro all' immortalità del Nome di V. A. S. Le loro pretensioni si ristringono a due sole, cioè, di attestare, e palesare all' Vniverso l' umilissima osseruanza, e la perpetua seruitù dell' Autore verso V. A. S., e la sua Serenis. Casa, e di porsi all' ombra felicissima della sua potentissi-

ma

ma protezzione, per godere un raggio del ſuo Reale splendore, & acquiſtare un' eterna Primavera di glorie. Poichè da ſe ſteſſe io temerei, che non ſortiſſero la fortuna d'Icaro, o di Fetonte. Supplico adunque la benignità di V. A. S. a gradire queſto picciolo tributo d' armoniche Conſonanze, che ſono un' abozzo, ò vero un' ombra di quelle armonie virtuoſe, che s'annidano nel ſuo petto. Sperando, che V. A. S. come ſole dell'Italia, imiterà il Sole, il quale fiammeggia ſù nel Cielo, che gradiſce i feſtivi ſaluti de' ſemplici augelletti. Nè sdegnerà di porger l'orecchie à quelle Melodie, delle quali ſi compiace il Gran Principe dell'Vniuerſo ne' ſuoi ſagri Tempi. Vero è, che i Cigni, e le Muſe danno ſolamente adequato ſollievo al purgatiſſimo ſpirito di V. A. S. ma ſpero, che ſarà applaudita la volontà affettuoſa d' un Vaſſallo Fedele, mentre dona quel, che può, in parte di quel molto, che gli ſarebbe ſuggerito dall'infinite obbligazioni, che le profeſſa. Per fine a V. A. S. humiliſſimamente m' inchino.

Di V. A. Sereniſs.

Vmiliſs. Divotiſs. obblig. Seruo, e ſudd.
Pietro Sammartini.

ma

Liuto, ò Basso di Viola.

SINFONIA PRIMA.

Adagio.

Segue.

Canzona. 6

Adagio.

Giga.

Liuto, ò Basso di Viola.

SINFONIA
SECONDA.

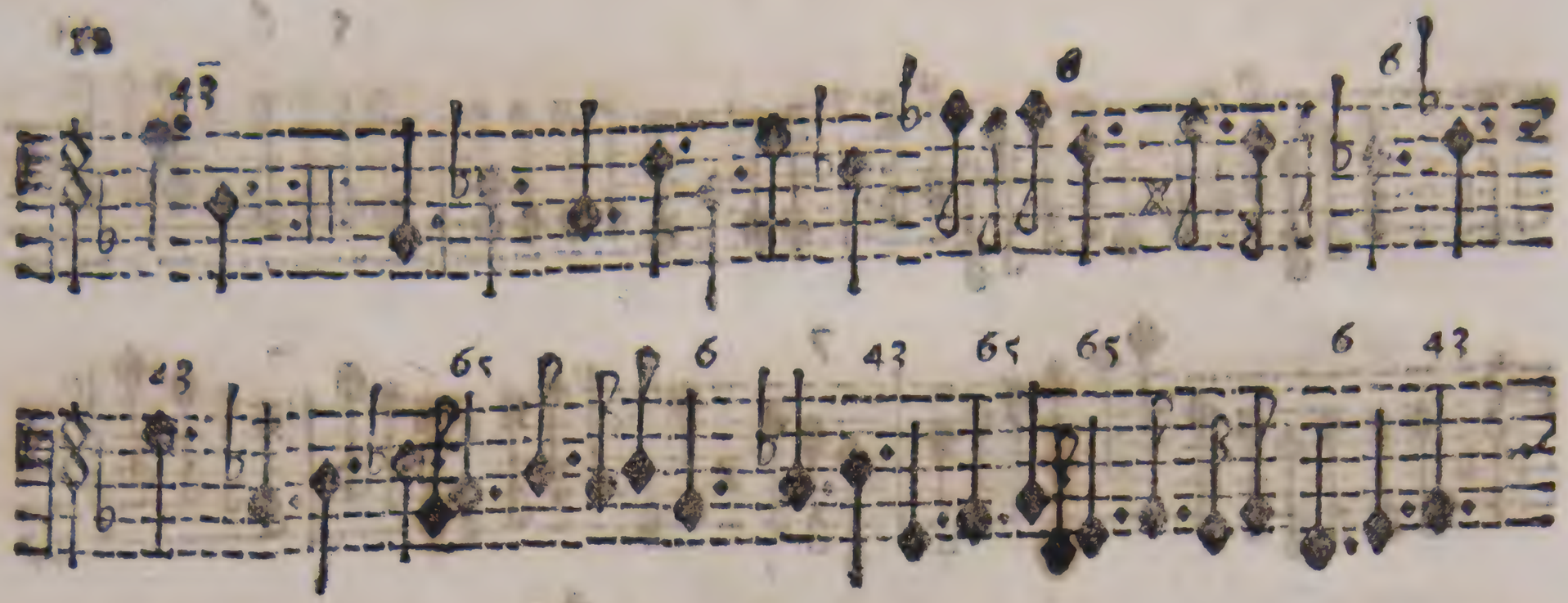
Adag.

Canzona.

Capriccio per il pr. vio.

Capriccio per il sec. vio.

Salterello.



P.

SINFONIA
TERZA.

Adagio.

Segue.

Allegro.

segue.

Salterello.

SINFONIA QVARTA.

Adagio.

Fuga allegra.
Allegro.

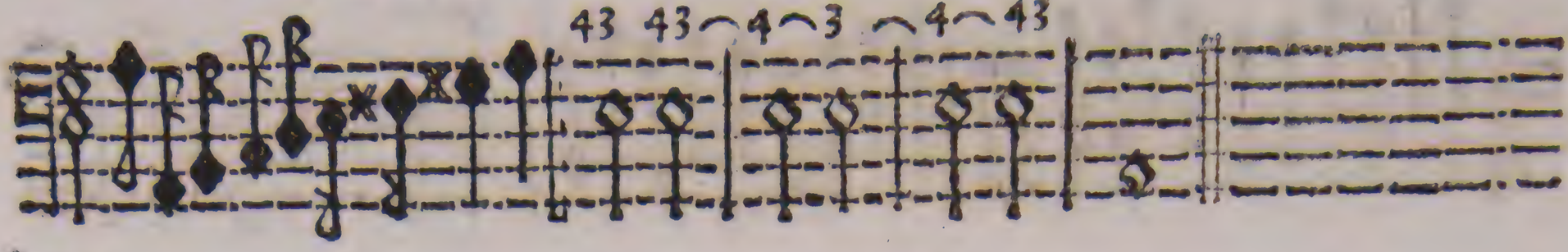
Allegro.

SINFONIA
QVINTA.

Adagio.

Fuga.

Liuto ò Basso di Viola 6 5 6 5 6 5

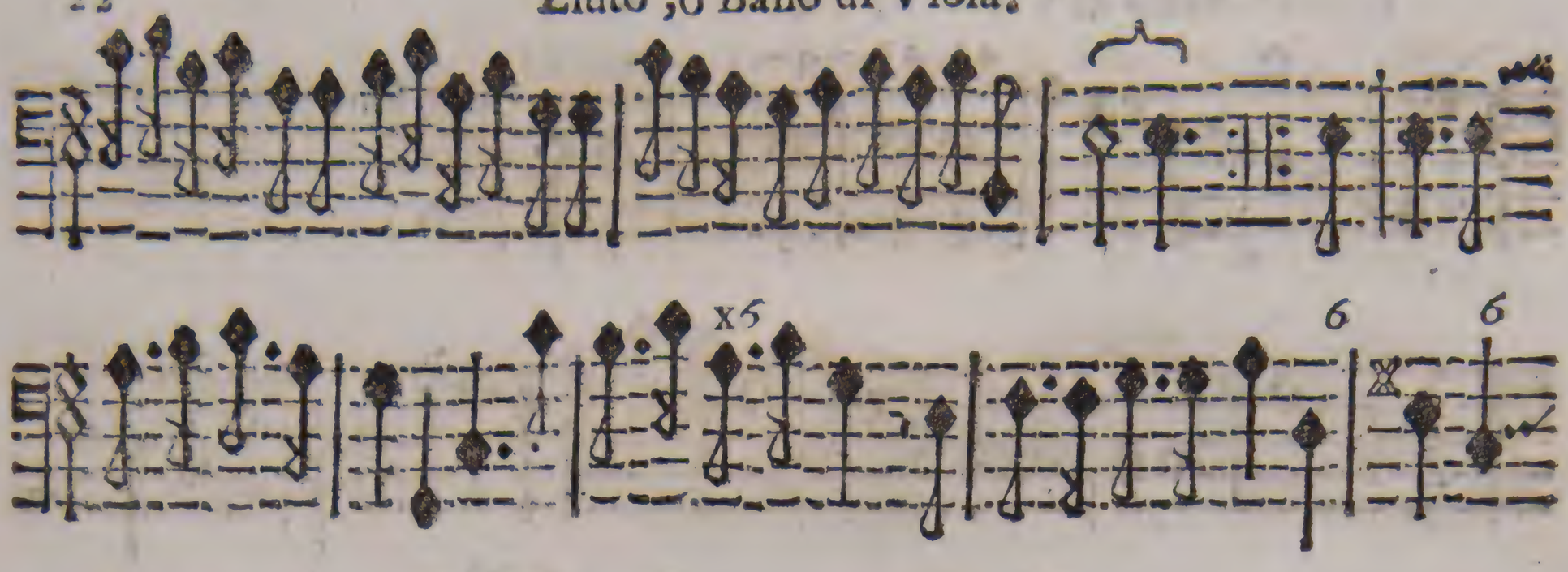


Aria

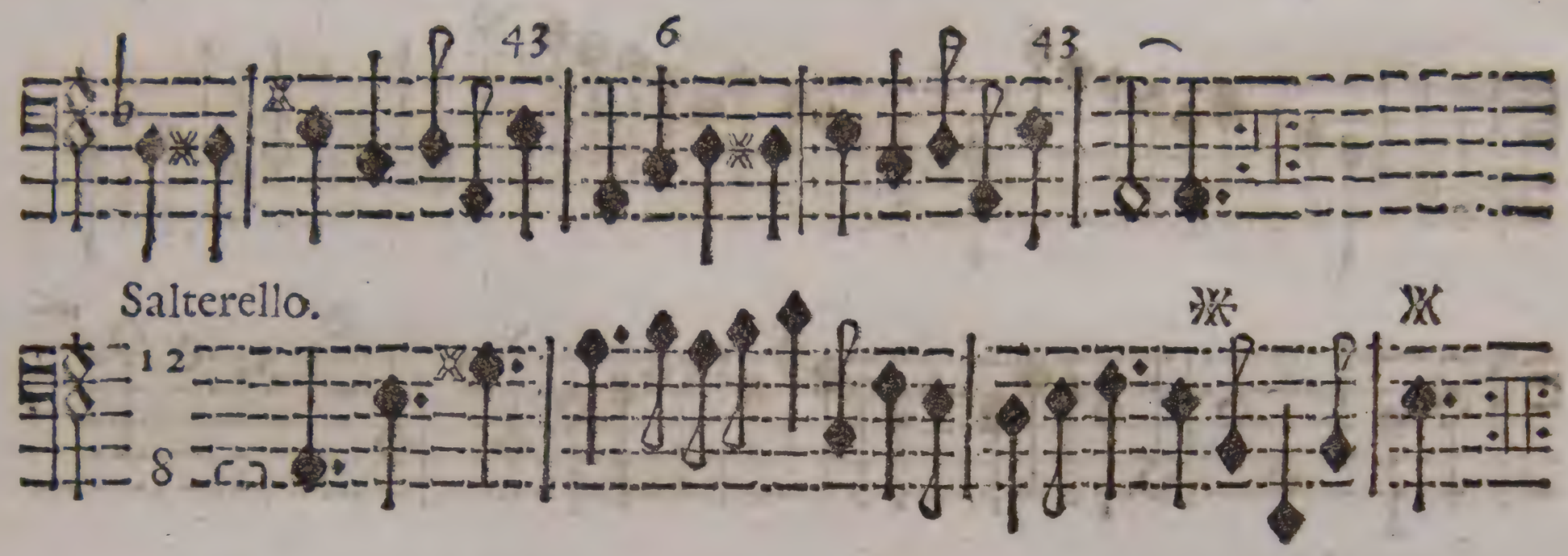
Alemanda.

76

D



Salterello.



SINFONIA
SESTA.

Adagio.

Segue

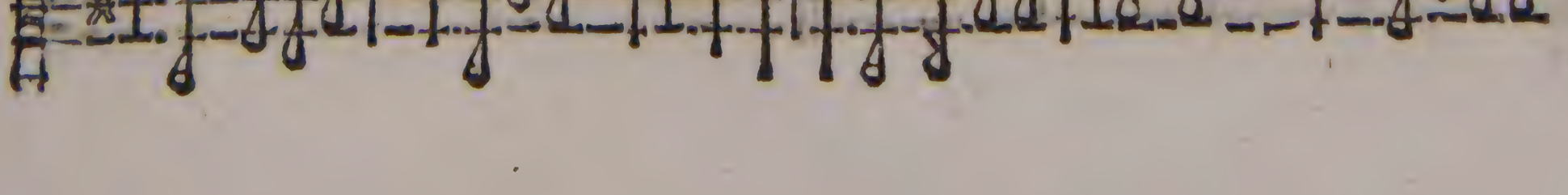
Alemanda

Viola

SINFONIA SETTIMA.

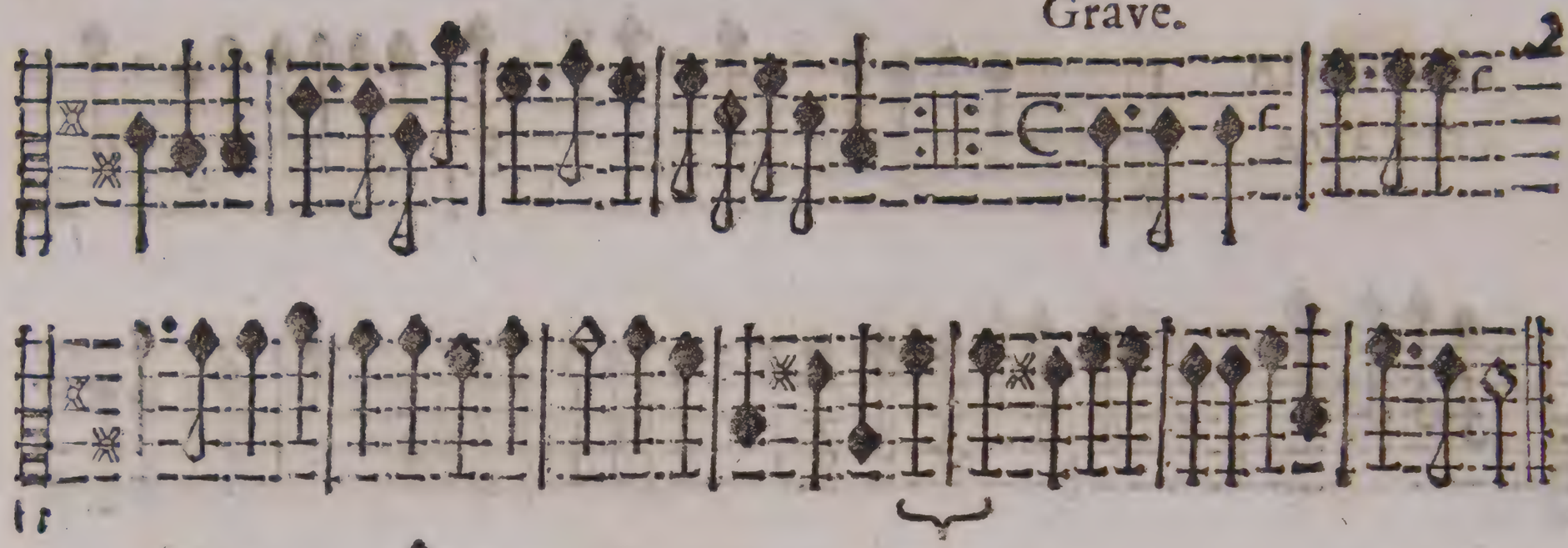
Allegro.

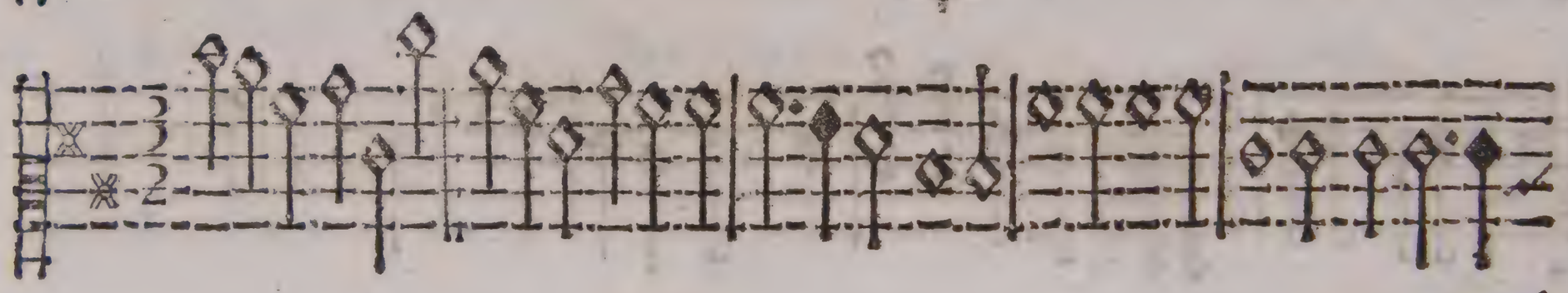
Adagio

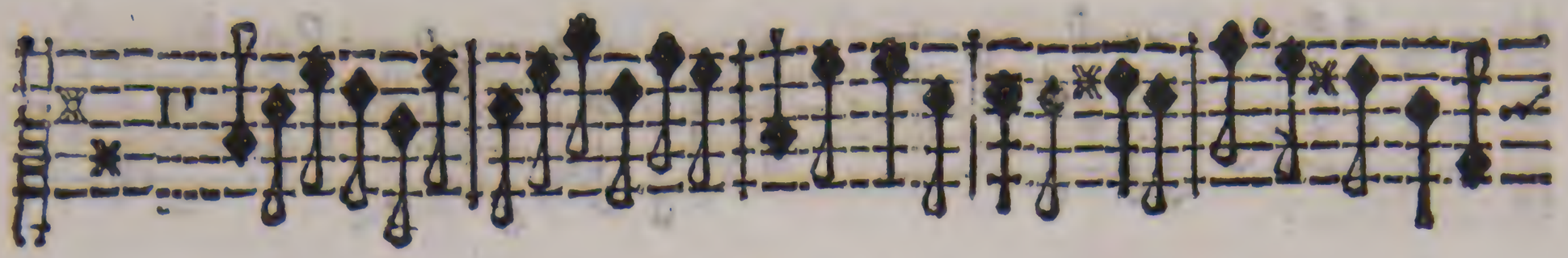


Aria.

Grave.



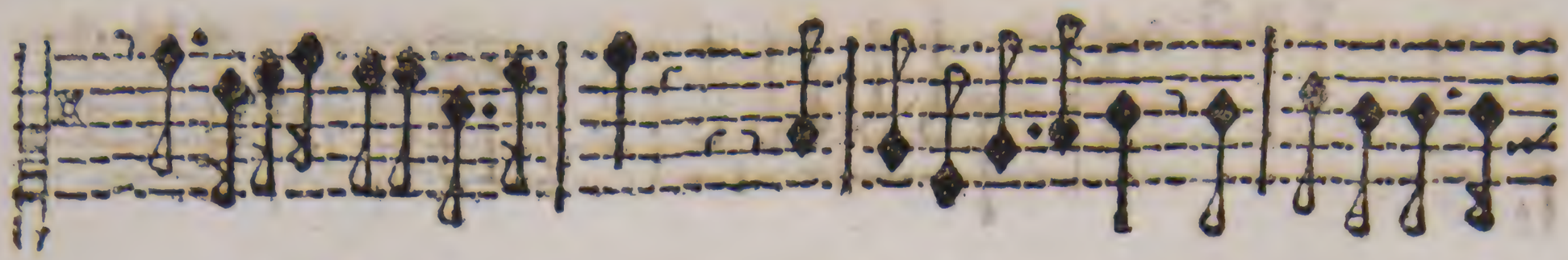


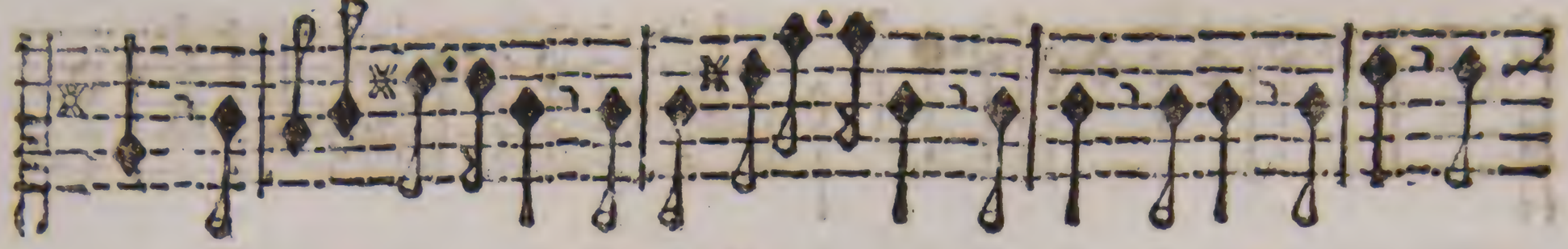


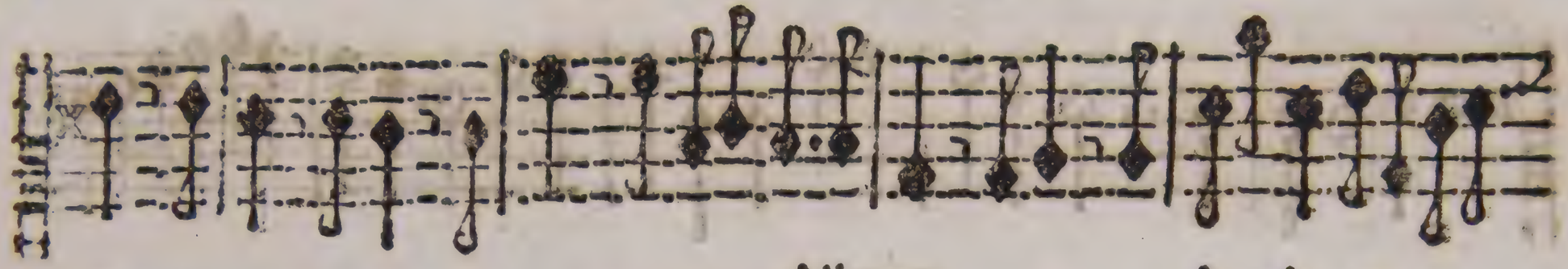
SINFONIA
OTTAVA.

Fuga Allegra.

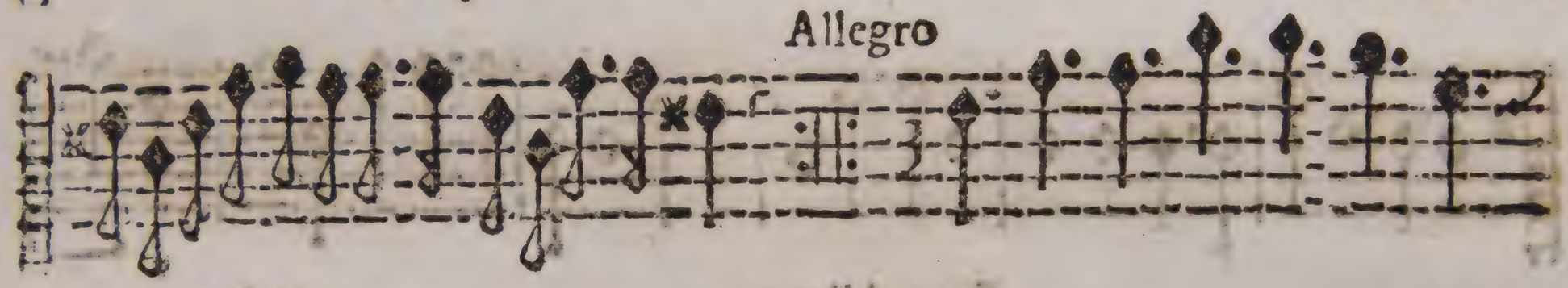
Segue







Allegro



SINFONIA NONA.

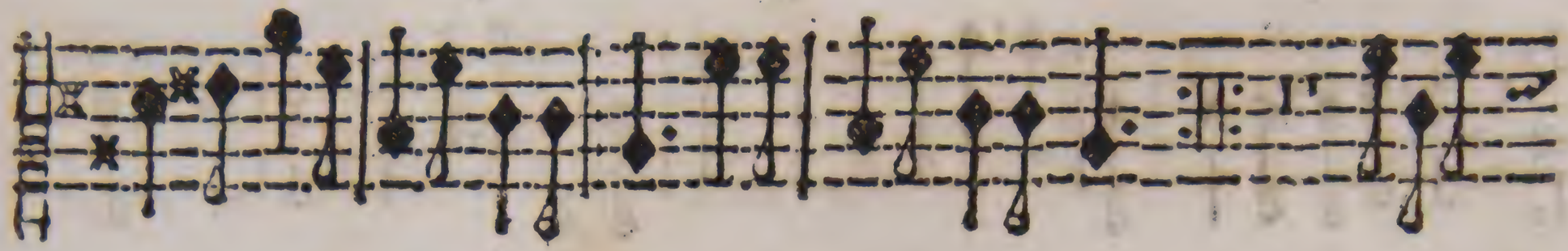
Segue

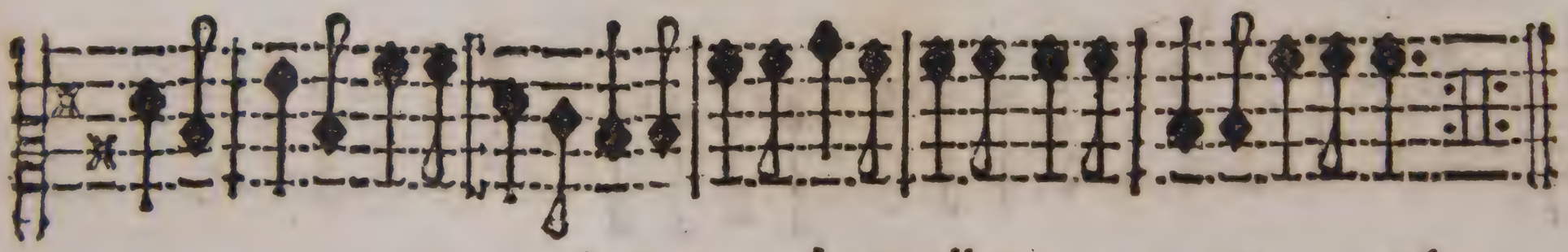
Grave

Alemanda.

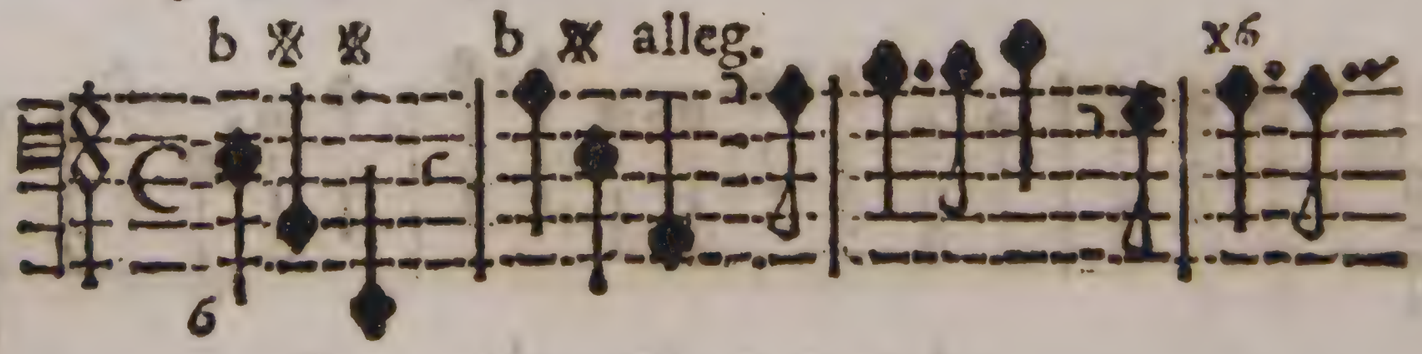
Salterello.

Segue





SINFONIA
DECIMA.



Adagio.

Segue

Salterello.

FINE.

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

75

Sammartini Sinfonie

—

Organo

S. IV. P. 4. N. 12.

A

PI

FI

ORGANO

SINFONIE

A due Violini, e Liuto, e Baſſo di Viola

DI

PIETRO SANMARTINI

Maeſtro di Cappella della Cattedrale di Fiorenza,
e Muſico di S. A. S.

AL SERENISS. PRINCIPE

FERDINANDO

DI TOSCANA

OPERA SECONDA.

IN FIRENZE,

Nella Stamperia di S. A. S. alla Condotta, 1688. Con lic. de' Super.

SERENISS. PRINCIPE.

A grandezza, e'l merito impareggiabile di V. A. S. ſarebbono argini troppo impenetrabili all' ardire del mio baſſo talento, ſe non foſſe conoſciuta dal Mondo tutto la clemenza d' un' Eroe così magnanimo. A queſta, come a chiariſſima ſtella del Polo, ſi volge la calamita de' miei penſieri, per ritrovare il porto alle preſenti mie Sinfonie: le quali accompagnate dal più vivo affetto dell' Anima, conſagro all' immortalità del Nome di V. A. S. Le loro pretenſioni ſi riſtringono a due ſole, cioè, di atteſtare, e paleſare all' Vniverſo l' umiliſſima oſſeruanza, e la perpetua ſeruitù dell' Autore verſo V. A. S., e la ſua Sereniſs. Caſa, e di porſi all' ombra feliciſſima della ſua potentiſſi-

ma

ma protezzione, per godere un raggio del ſuo Reale splendore, & acquiſtare un' eterna Primavera di glorie. Poichè da ſe ſteſſe io temerei, che non ſortiſſero la fortuna d' Icaro, o di Fetonte. Supplico adunque la benignità di V A. S. a gradire queſto picciolo tributo d' armoniche Conſonanze, che ſono un' abozzo, ò vero un' ombra di quelle armonie virtuoſe, che s' annidano nel ſuo petto. Speranado, che V. A. S. come ſole dell' Italia, imiterà il Sole, il quale fiammeggia ſù nel Cielo, che gradiſce i feſtivi ſaluti de' ſemplici augelletti. Nè sdegnerà di porger l' orecchie à quelle Melodie, delle quali ſi compiace il Gran Principe dell' Vniuerſo ne' ſuoi ſagri Tempi. Vero è, che i Cigni, e le Muſe danno ſolamente adequato ſollievo al purgatiſſimo ſpirito di V. A. S. ma ſpero, che ſarà applaudita la volontà affettuoſa d' un Vaſſallo Fedele, mentre dona quel, che può, in parte di quel molto, che gli ſarebbe ſuggerito dall' infinite obbligazioni, che le profeſſa. Per fine a V. A. S. humiliſſimamente m' inchino.

Di V. A. Sereniſs.

Vmiliſs. Diuotiſs. obblig Seruo, e ſudd.
Pietro Sanmartini.

SINFONIA PRIMA.

Adagio.

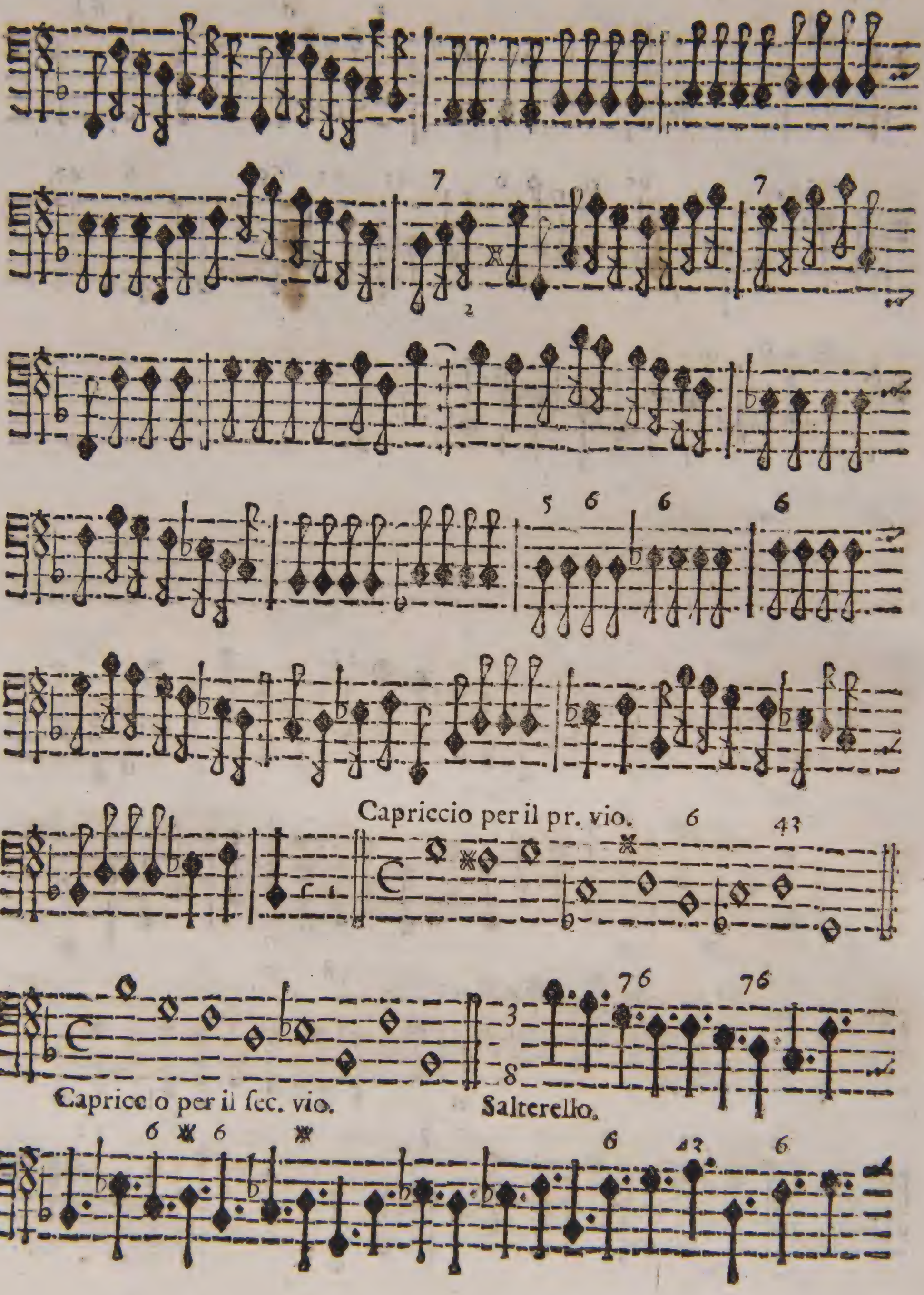
Giga.

SINFONIA
SECONDA.

Adag.

Canzona

B. di vio.



Capriccio per il pr. vio.

Caprice o per il sec. vio.

Salterello.

P.

SINFONIA
TERZA.

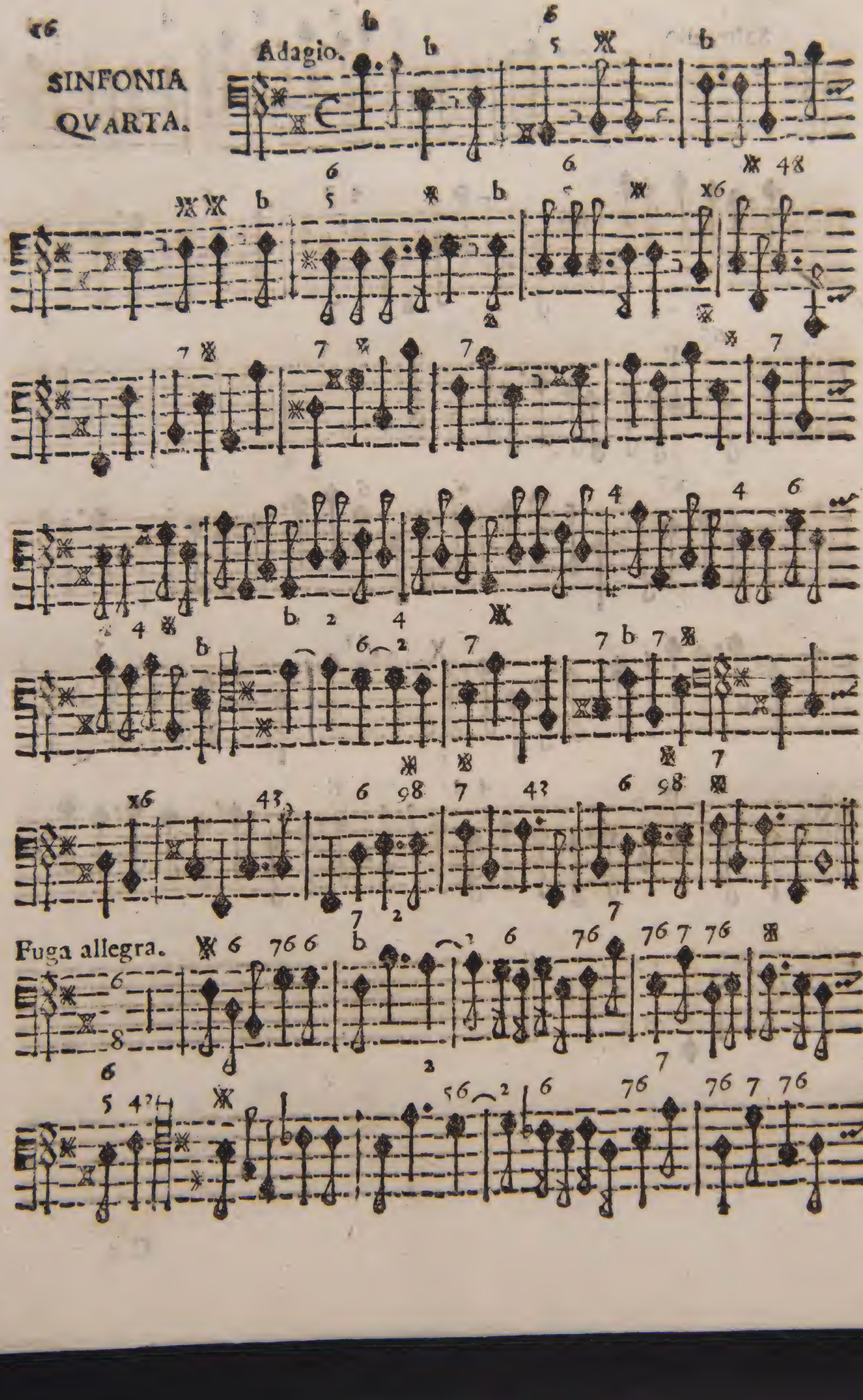
Segue.

Allegro.

Segue.

Salterello.

SINFONIA QVARTA.



Segue.

18

Allegro.

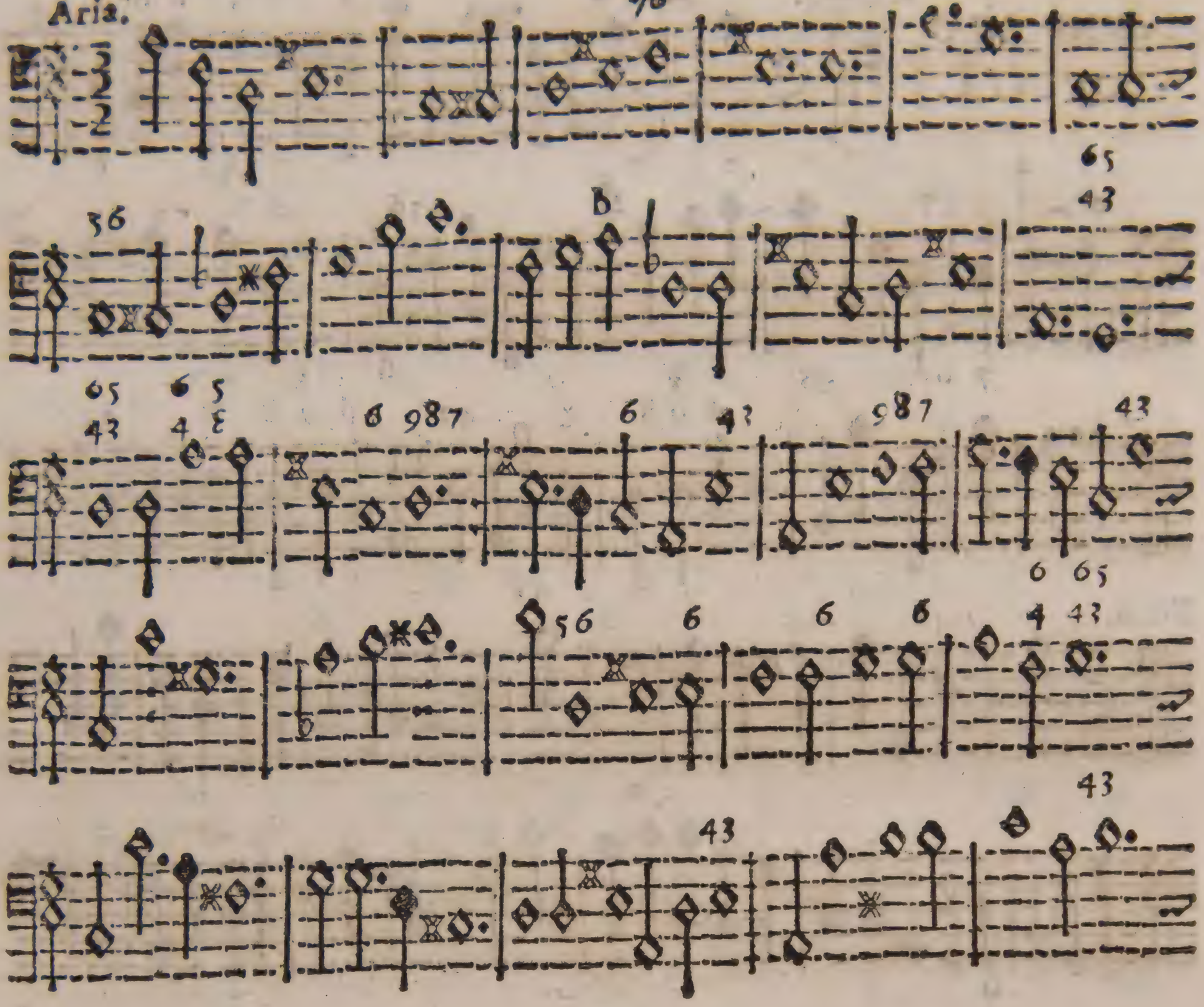
SINFONIA QVINTA.

Adagio.

Fuga.

Segue.

20
Aria.



Alemanda.

Segue.

Salterello.

SINFONIA SESTA.

Alemanda.

P. F.

P.

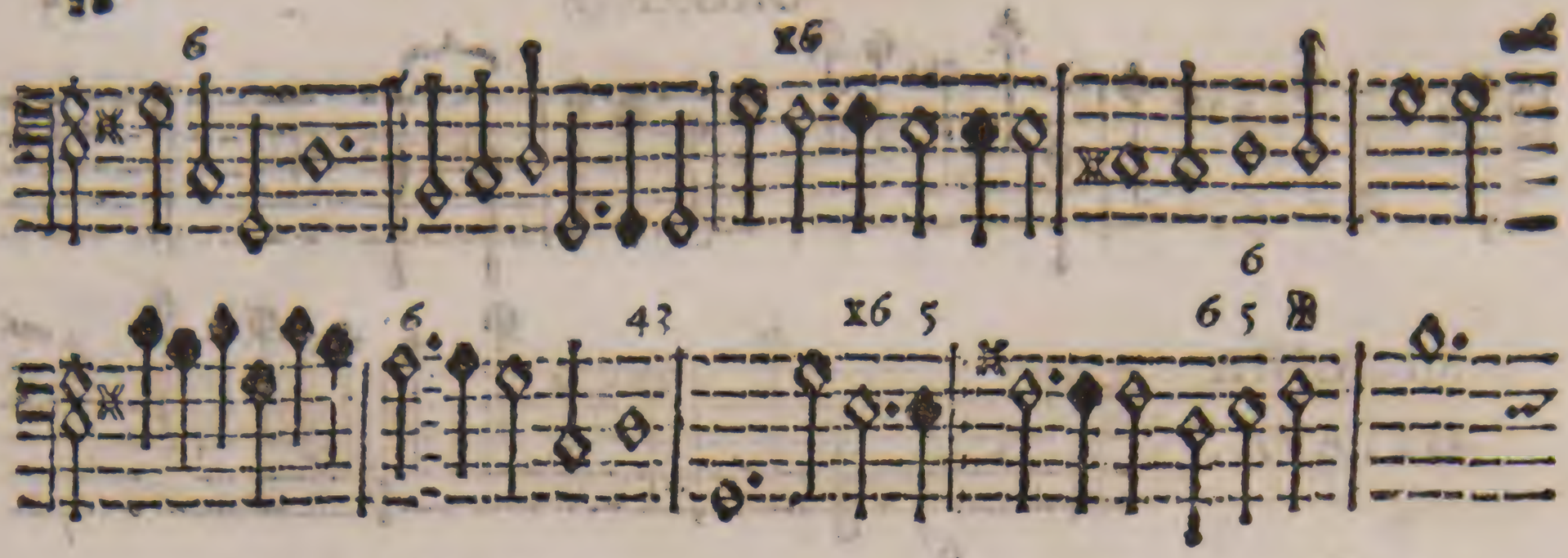
Allegro.

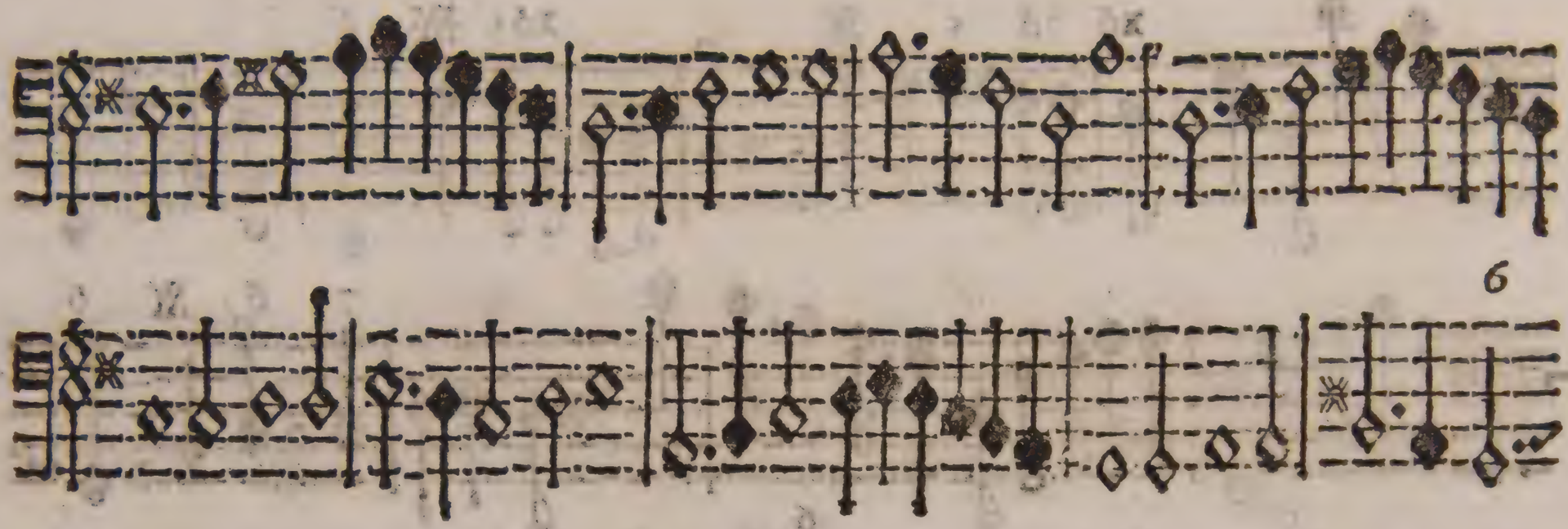
SINFONIA
SETTIMA.

Adagio.
Aria.

Grave

SINFONIA
OTTAVA.
alleg.





Fuga allegra .

7
3 5 43
43
43
Allegro.
65
6
6 6 43
6
6
43

SINFONIA NONA.

Allegro

Grave

Alemanda

Salterello.

P.

P.

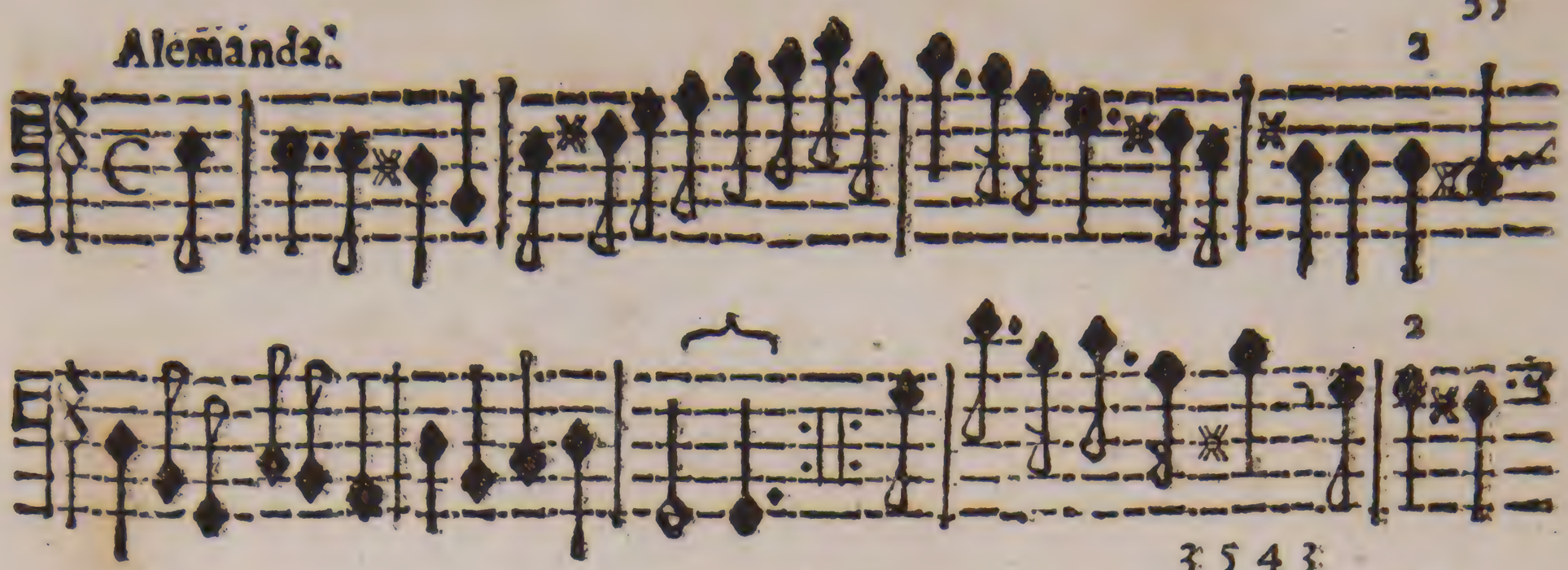
P.

SINFONIA
DECIMA.

alleg.

Adagio.
Segue

Alemanda.



Salterello.

FINE.

T I M E.

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

75

Sammartini – Sinfonie

—

N° 5

Violino 1°

S

A du

PIE

Ma

FE

D

Nella

VIOLINO PRIMO

SINFONIE

A due Violini, e Liuto, e Baſſo di Viola

DI

PIETRO SANMARTINI

Maeſtro di Cappella della Cattedrale di Fiorenza,
e Muſico di S. A. S.

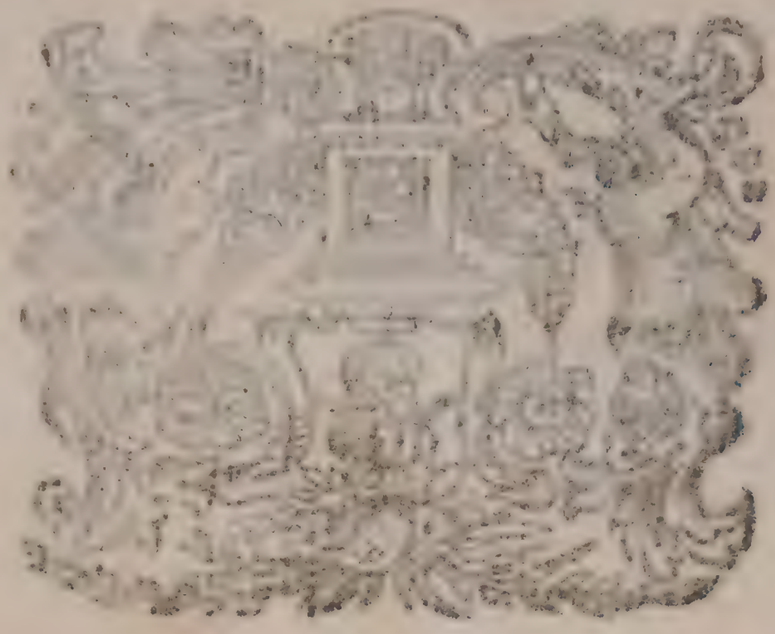
AL SERENISS. PRINCIPE

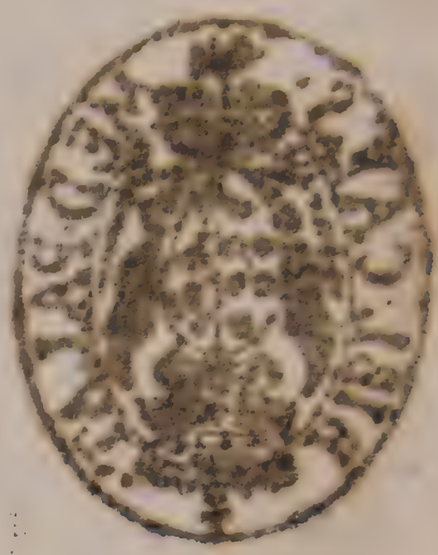
FERDINANDO DI TOSCANA

OPERA SECONDA.

IN FIRENZE,

Nella Stamperia di S. A. S. alla Condotta, 1688. Con lic. de' Super.





OPERA SECONDA.

DI LORENZANI

FERDINANDO

AL SERENISS. PRINCIPE

PIETRO GIANNETTINI

DI

SINFONIE

A due Violini, e Lutto, e Basso di Viola

SERENISS. PRINCIPE.

DI A grandezza, e'l merito impareggiabile di V. A. S. farebbono argini troppo impenetrabili all' ardire del mio basso talento, se non fosse conosciuta dal Mondo tutto la clemenza d' un' Eroe così magnanimo. A questa, come a chiarissima stella del Polo, si volge la calamita de' miei pensieri, per ritrovare il porto alle presenti mie Sinfonie: le quali accompagnate dal più vivo affetto dell' Anima, consagro all' immortalità del Nome di V. A. S. Le loro pretensioni si ristringono a due sole, cioè, di attestare, e palesare all' Vniverso l'umilissima osseruanza, e la perpetua seruitù dell' Autore verso V. A. S., e la sua Serenis. Casa, e di porsi all' ombra felicissima della sua potentissi-

ma

ma protezzione, per godere un raggio del ſuo Reale ſplendore, & acquiſtare un' eterna Primavera di glorie. Poichè da ſe ſteſſe io temerei, che non ſortiſſero la fortuna d'Icaro, o di Fetonte. Supplico adunque la benignità di V. A. S. a gradire queſto picciolo tributo d' armoniche Conſonanze, che ſono un' abozzo, ò vero un' ombra di quelle armonie virtuoſe, che s' annidano nel ſuo petto. Sperando, che V. A. S. come ſole dell' Italia, imiterà il Sole, il quale fiammeggia ſù nel Cielo, che gradiſce i feſtivi ſaluti de' ſemplici augelletti. Nè sdegnerà di porger l' orecchie à quelle Melodie, delle quali ſi compiace il Gran Principe dell' Vniuerſo ne' ſuoi ſagri Tempi. Vero è, che i Cigni, e le Muſe danno ſolamente adequato ſollievo al purgatiſſimo ſpirito di V. A. S. ma ſpero, che ſarà applaudita la volontà affettuoſa d' un Vaſſallo Fedele, mentre dona quel, che può, in parte di quel molto, che gli ſarebbe ſuggerito dall' infinite obbligazioni, che le profeſſa. Per fine a V. A. S. humiliſſimamente m' inchino.

Di V. A. Sereniſs.

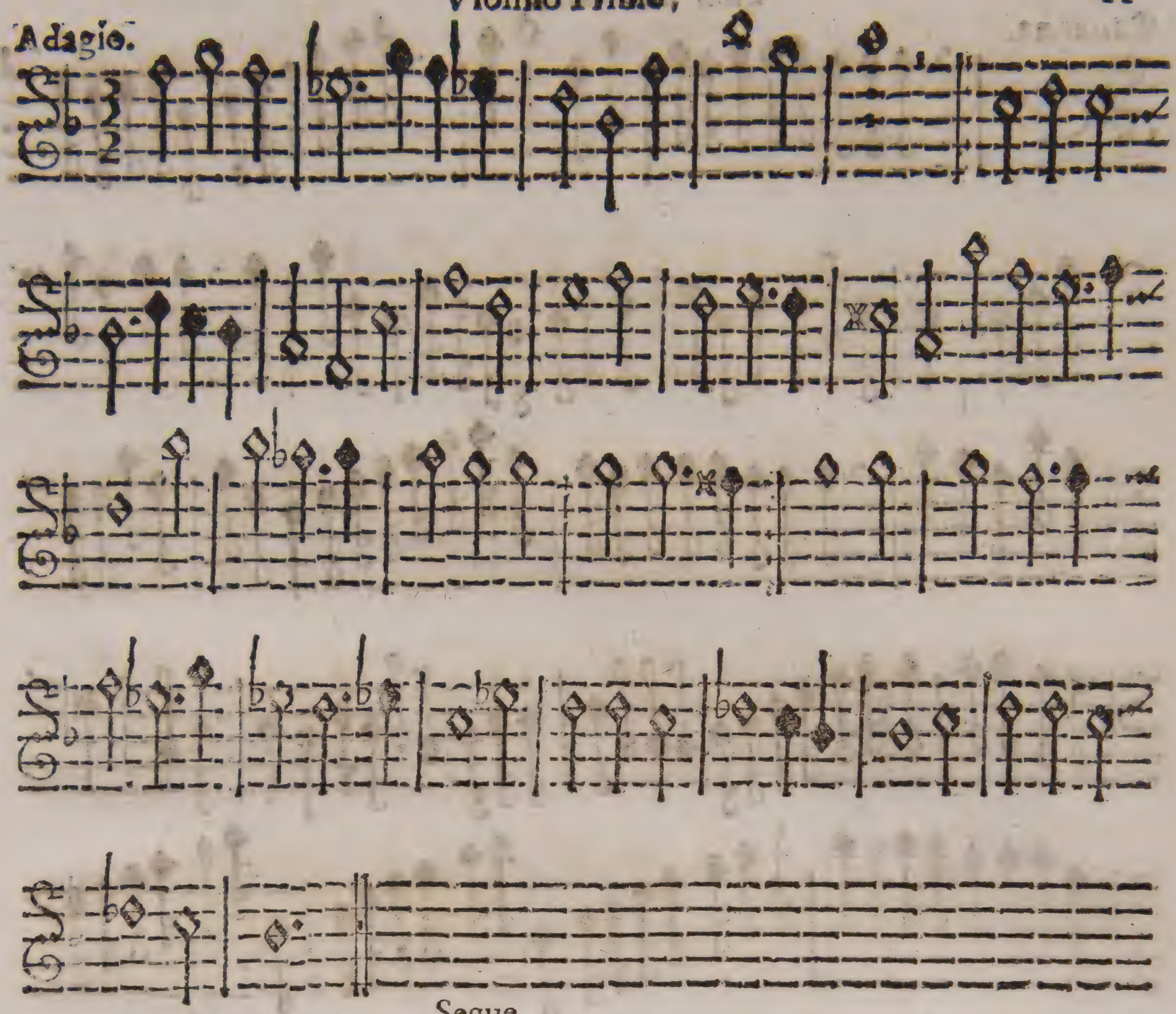
Vmiliſs. Dirvotiſs. obblig Seruo, e ſudd.
Pietro Sanmartini.

SINFONIA SECONDA.

Segue.

Segue.

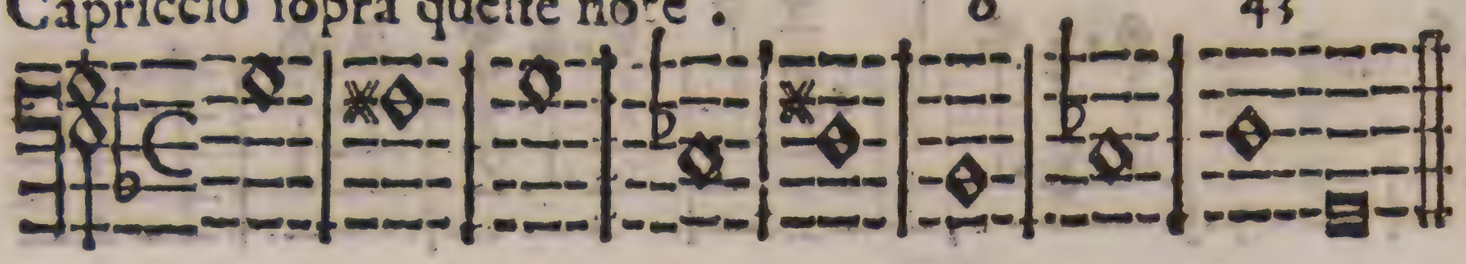
Adagio.



Segue.

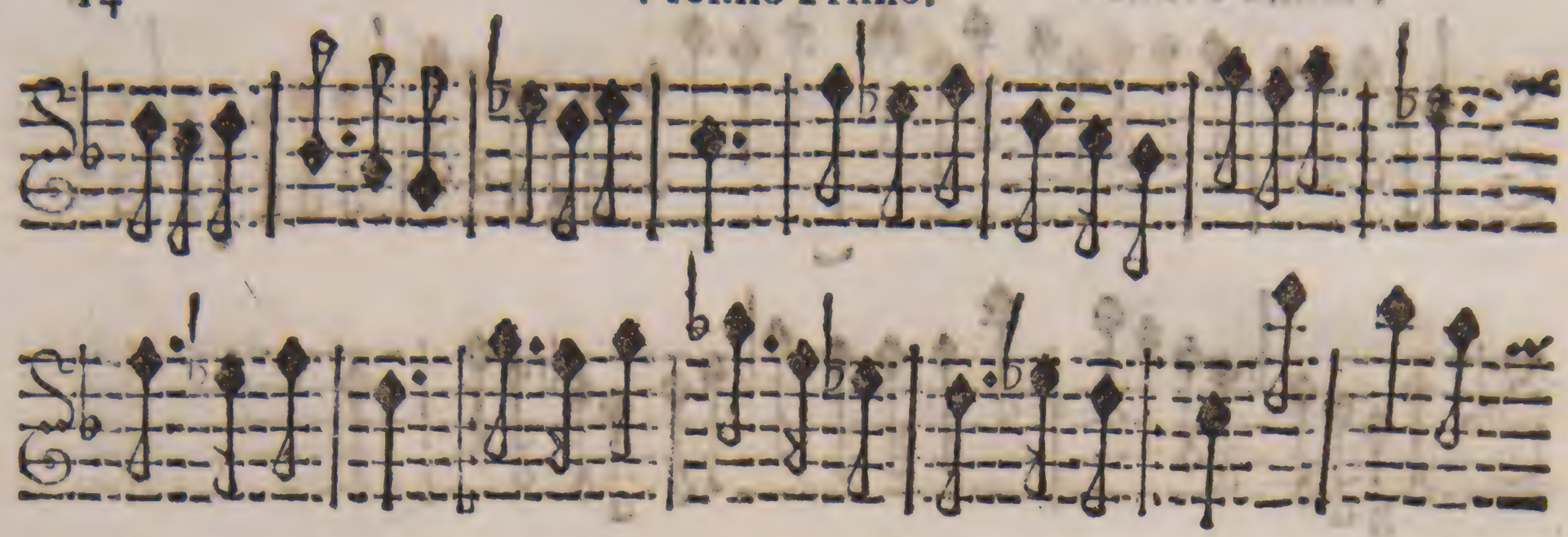
Canzona.

Capriccio sopra queste note.



Capriccio del secondo viol. tacc.

Salterello.



P.

SINFONIA TERZA.

P. Segue.

P.

Allegro.

Segue.

Balterello.

Adagio.

SINFONIA QVARTA.

Segue.

Fuga allegra.

Allegro.

Segue.

Allegro.

P.

Adagio.

SINFONIA QVINTA.

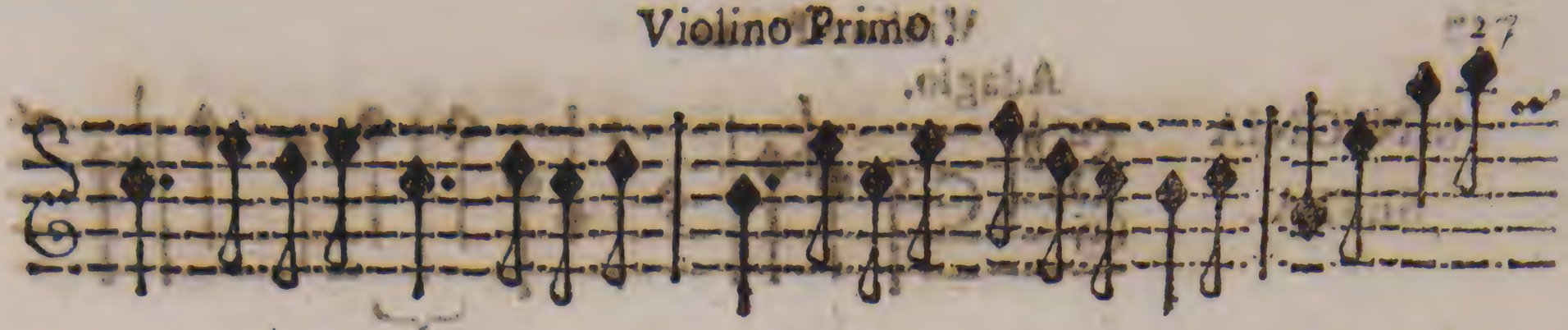
Fuga

Aria.

P.

Alemanda.

Salterello.



SINFONIA SESTA.

Adagio.

P.

Segue.

P.

P.

Segue.

Alemanda.

P. F.

P.

Segue.

F.

Violino Primo

Allegro

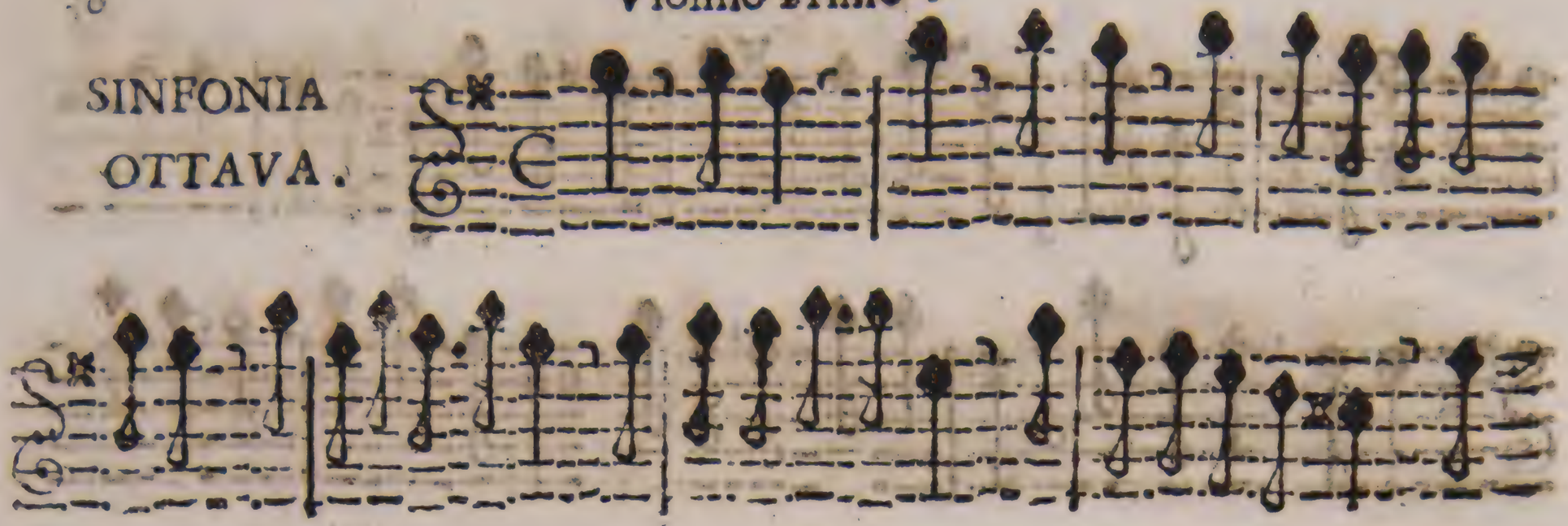
SINFONIA SETTIMA.

Aria.

Grave.

Segue.

SINFONIA
OTTAVA.



allegro.

Segue

Fuga allegra.

Allegro.

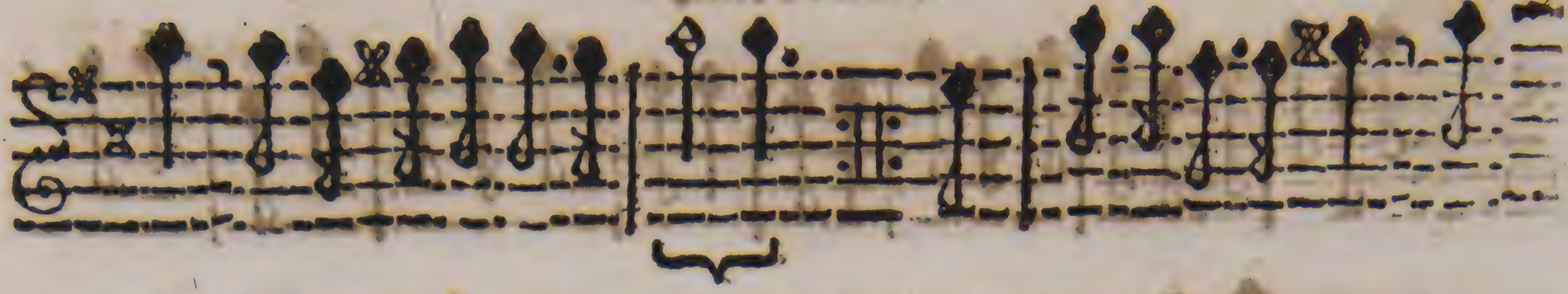
SINFONIA NONA.

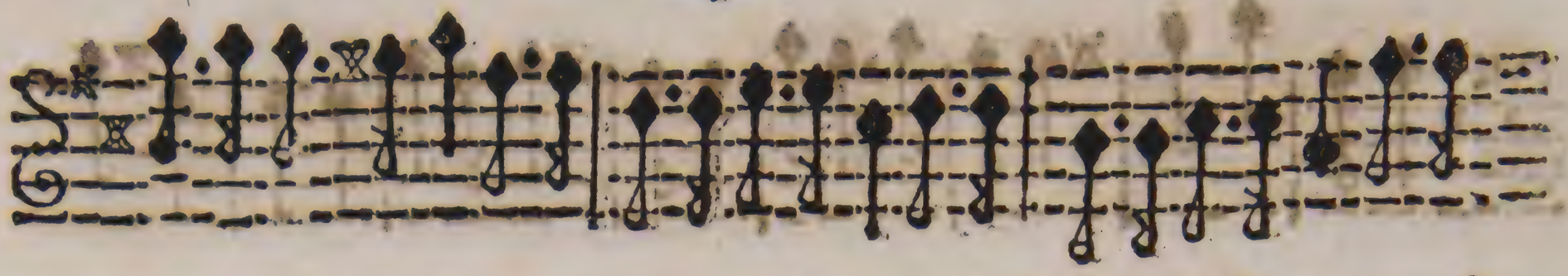
Allegro.

Segue.

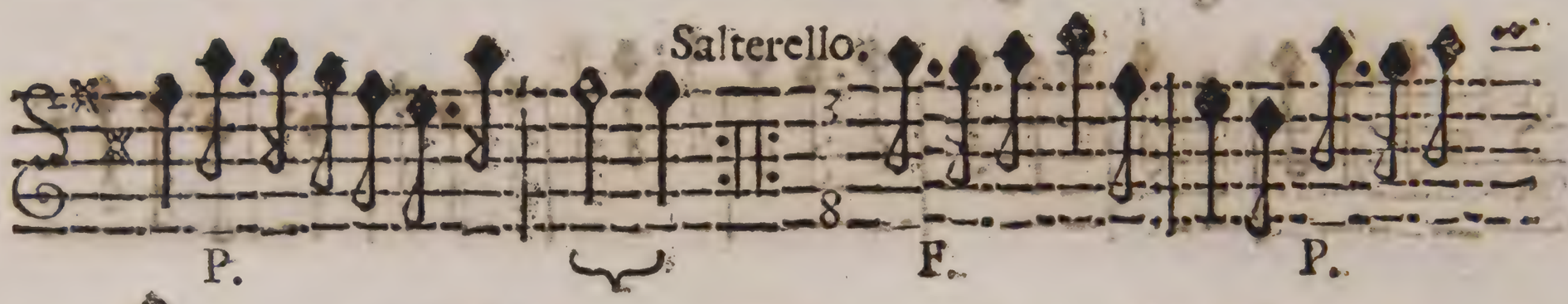
Grave

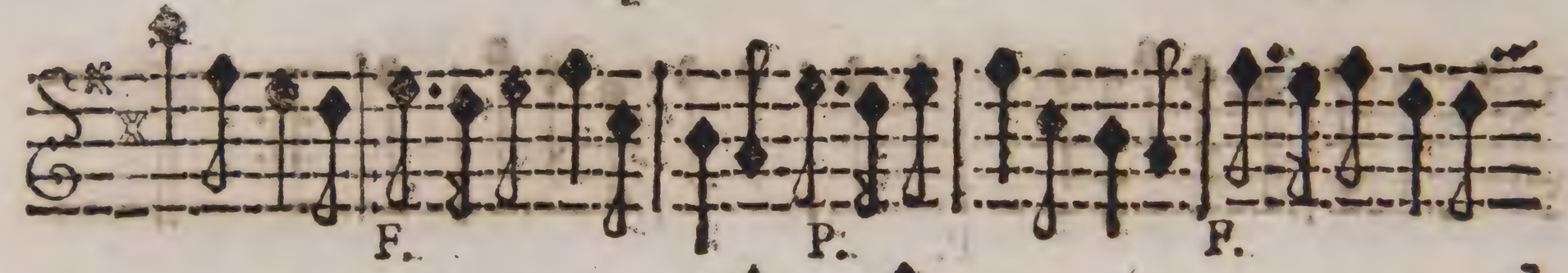
Alemanda.

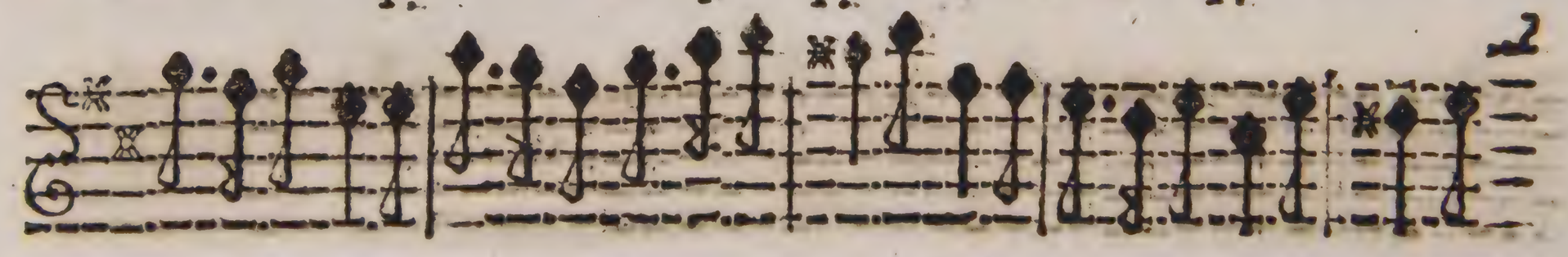


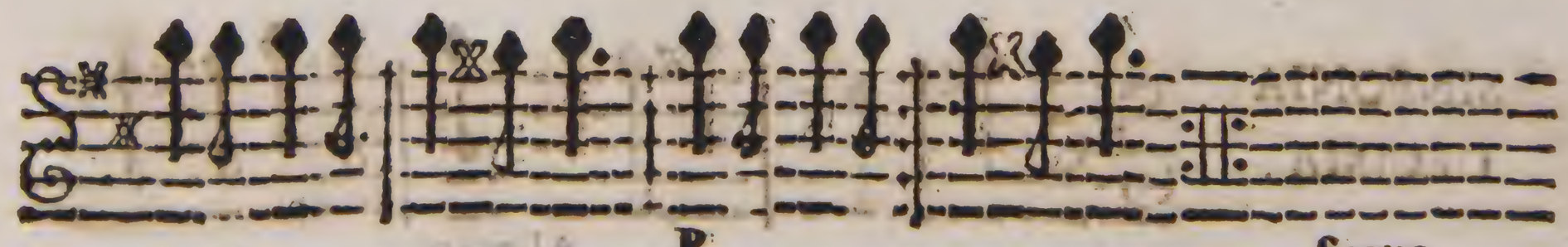


Salterello.









Segue.

P.

SINFONIA DECIMA.

Allegro.

Segue

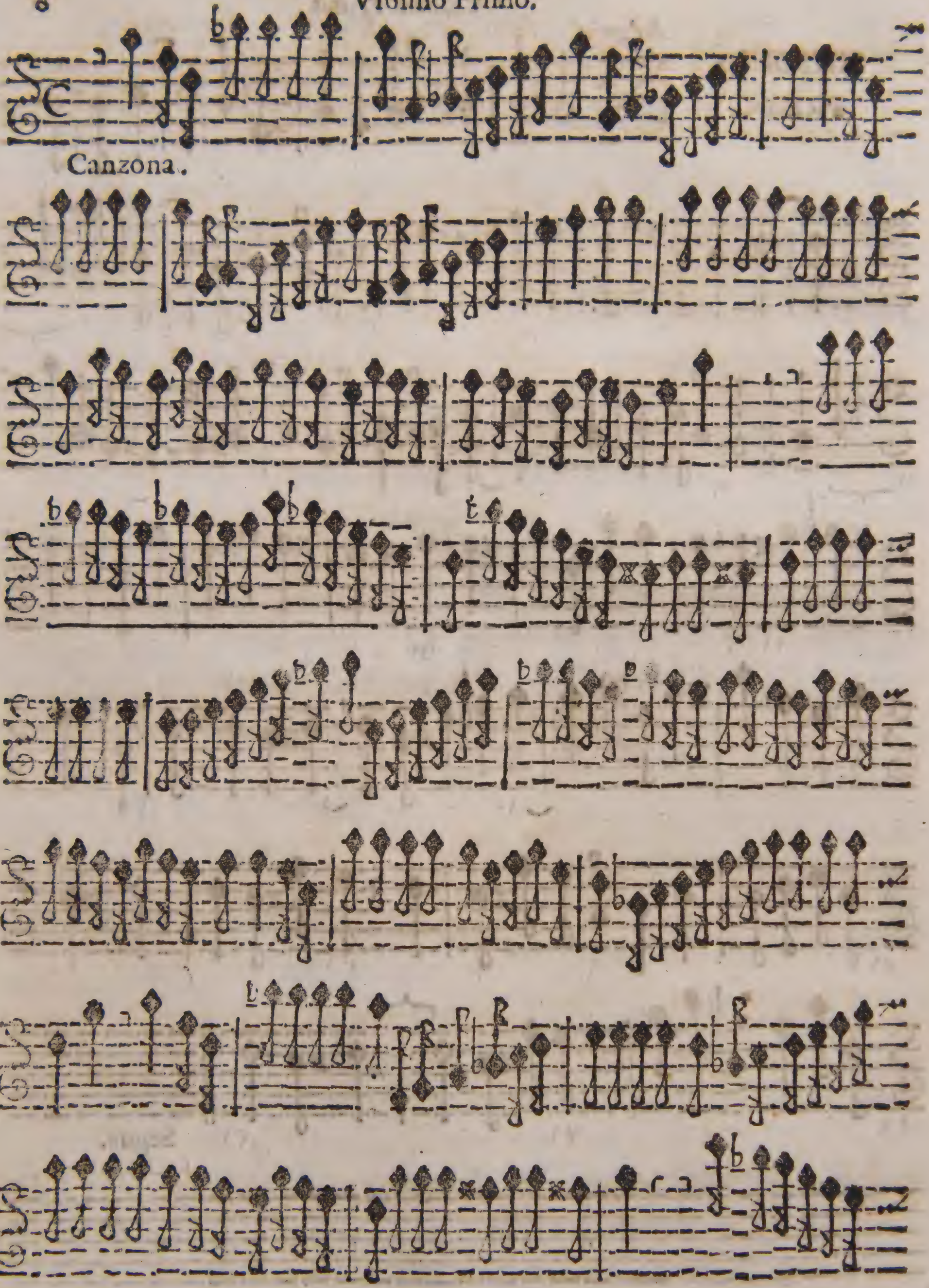
Violino Primo.

Imprimat.
Vich. Gen. S. Off. Florent.
Ruberto Pandolfini Senat. Aud. di S. A. S.

SINFONIA PRIMA.

Adagio.

Segue.



Canzona.

Adagio.

Violino Primo.

Giga.

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

75

Sammartini Sinfonie

—

Violino 2°

115

VIOLINO SECONDO

SINFONIE

A due Violini, e Liuto, e Baſſo di Viola

DI

PIETRO SANMARTINI

Maeſtro di Cappella della Cattedrale di Fiorenza,
e Muſico di S. A. S.

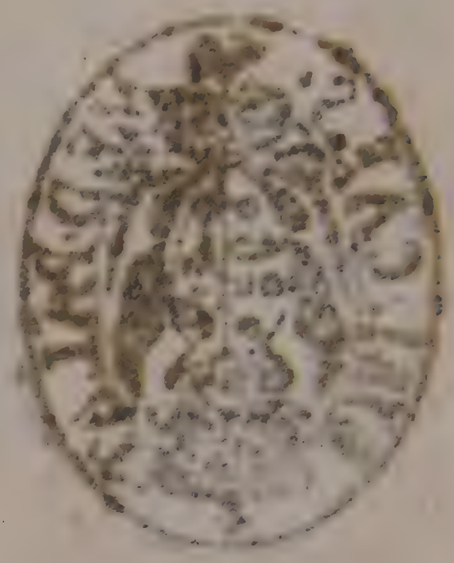
AL SERENISS. PRINCIPE

FERDINANDO
DI TOSCANA

OPERA SECONDA.

IN FIRENZE,

Nella Stamperia di S. A. S. alla Co ndotta. 1688. Con lic. de' Super.



OPERA SECONDA

DI TOSCANA

FERDINANDO

PRIMO GRANDUCA

DI

SINOPIE

SERENISS. PRINCIPE.

LA grandezza, e'l merito impareggiabile di V. A. S. farebbono argini troppo impenetrabili all' ardire del mio basso talento, se non fosse conosciuta dal Mondo tutto la clemenza d' un' Eroe così magnanimo. A questa, come a chiarissima stella del Polo, si volge la calamita de' miei pensieri, per ritrovare il porto alle presenti mie Sinfonie: le quali accompagnate dal più vivo affetto dell' Anima, consagro all' immortalità del Nome di V. A. S. Le loro pretensioni si ristringono a due sole, cioè, di attestare, e palesare all' Vniverso l'umilissima osseruanza, e la perpetua seruitù dell' Autore verso V. A. S., e la sua Serenis. Casa, e di porsi all' ombra felicissima della sua potentissi-

ma

ma protezzione, per godere un raggio del ſuo Reale ſplendore, & acquiſtare un' eterna Primavera di glorie. Poichè da ſe ſteſſe io temerei, che non ſortiſſero la fortuna d'Icaro, o di Fetonte. Supplico adunque la benignità di V. A. S. a gradire queſto picciolo tributo d' armoniche Conſonanze, che ſono un' abozzo, ò vero un' ombra di quelle armonie virtuoſe, che s'annidano nel ſuo petto. Sperando, che V. A. S. come ſole dell' Italia, imiterà il Sole, il quale fiammeggia ſù nel Cielo, che gradiſce i feſtivi ſaluti de' ſemplici augelletti. Nè sdegnerà di porger l' orecchie à quelle Melodie, delle quali ſi compiace il Gran Principe dell' Vniuerſo ne' ſuoi ſagri Tempi. Vero è, che i Cigni, e le Muſe danno ſolamente adequato ſollievo al purgatiſſimo ſpirito di V. A. S. ma ſpero, che ſarà applaudita la volontà affettuoſa d' un Vaſſallo Fedele, mentre dona quel, che può, in parte di quel molto, che gli ſarebbe ſuggerito dall' infinite obbligazioni, che le profeſſa. Per fine a V. A. S. humiliſſimamente m' inchino.

Di V. A. Serenis.

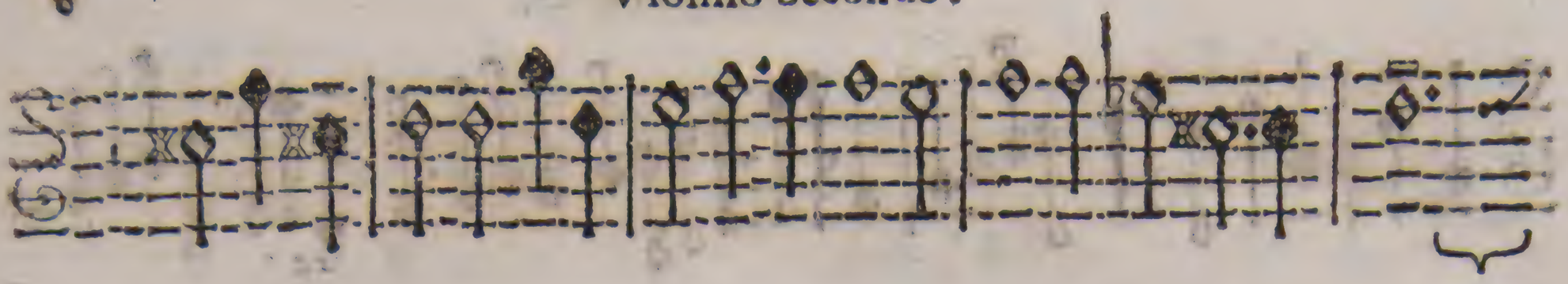
Vmiliſs. Divotiſs. obblig. Servo, e ſudd.
Pietro Sanmartini.

SINFONIA PRIMA.

Adagio.

Canzona.

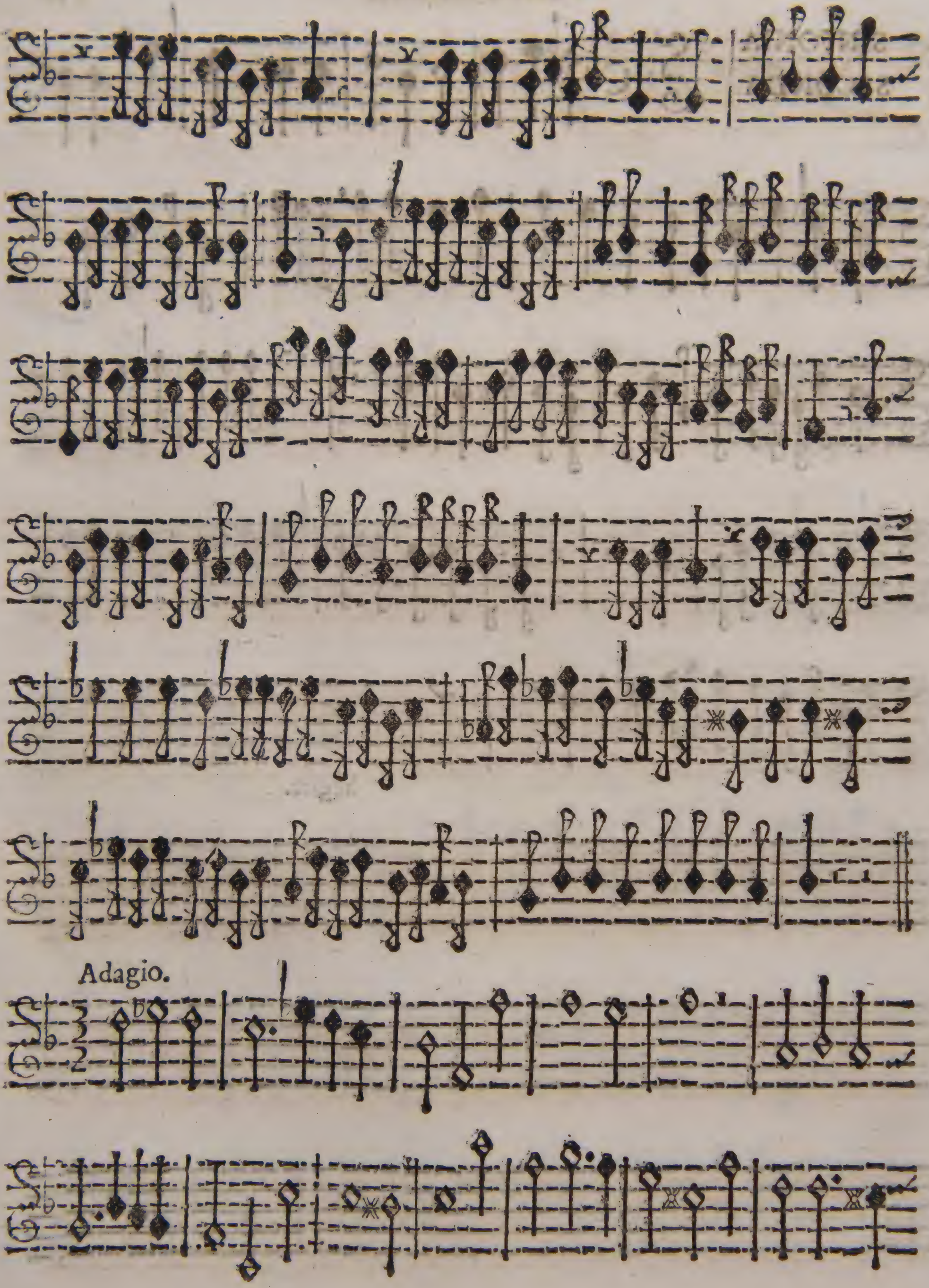
D
Adagio.

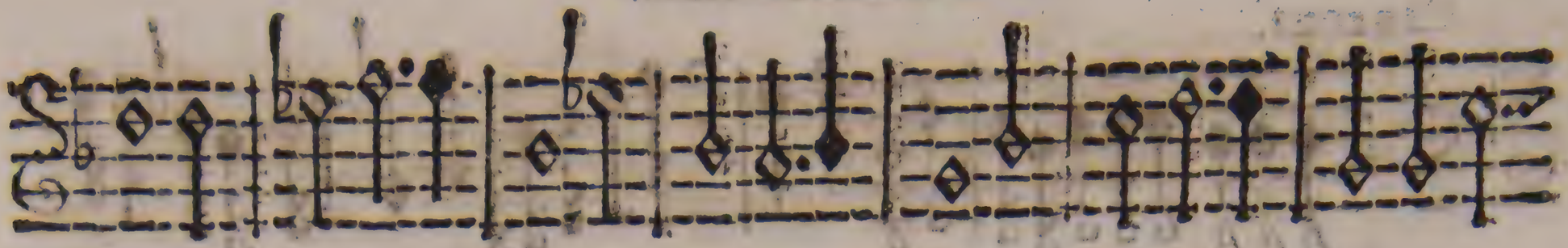


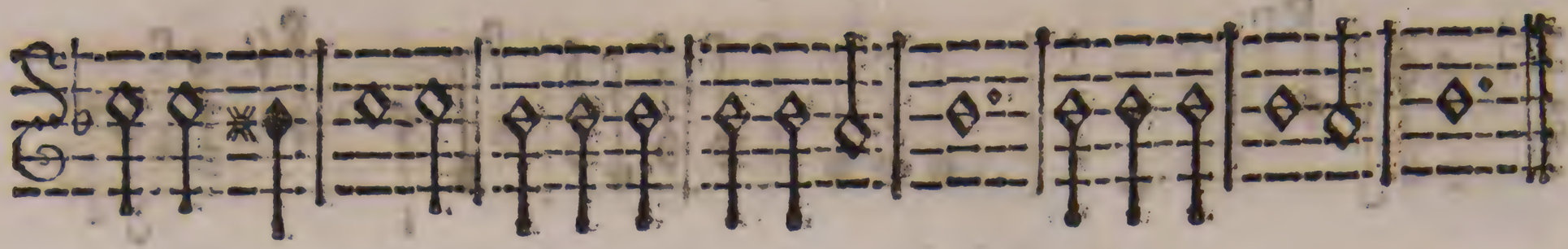
Giga.

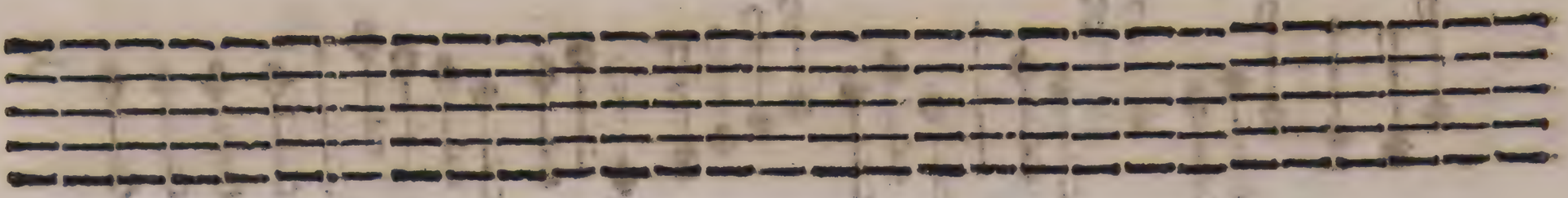
SINFONIA
SECONDA.

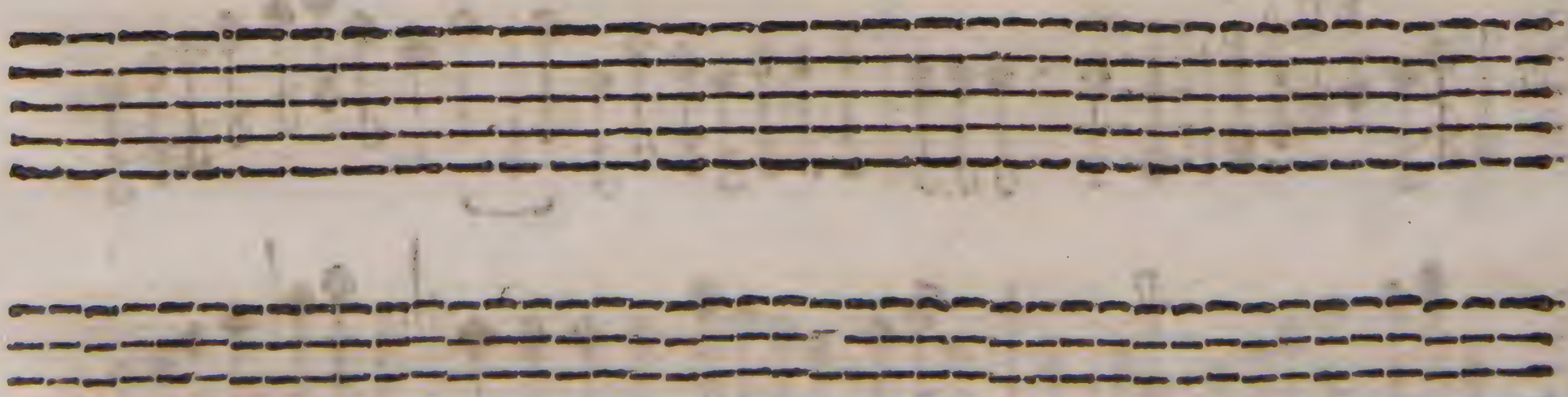
Segue.


Adagio.

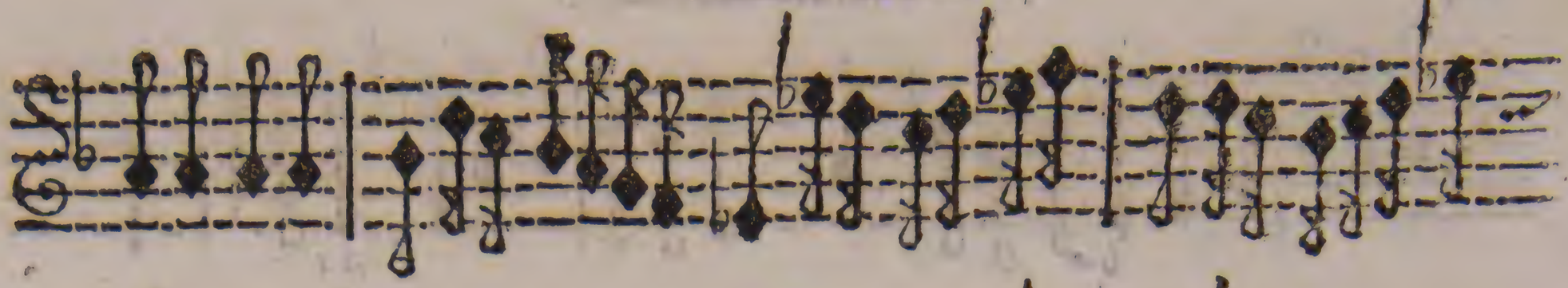


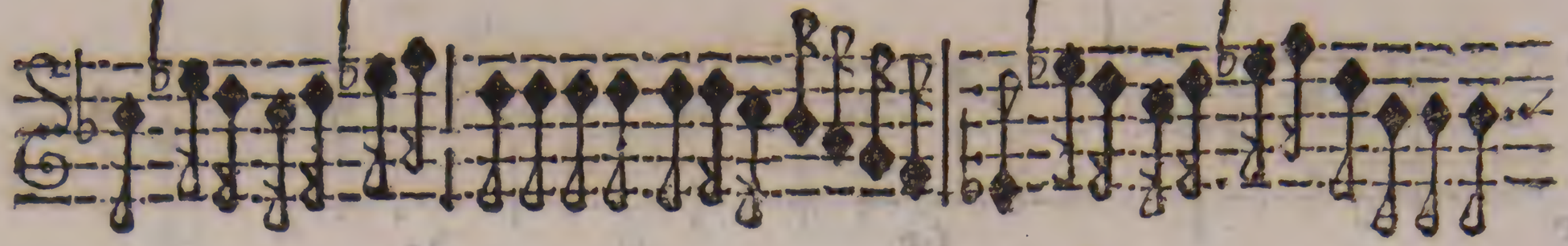






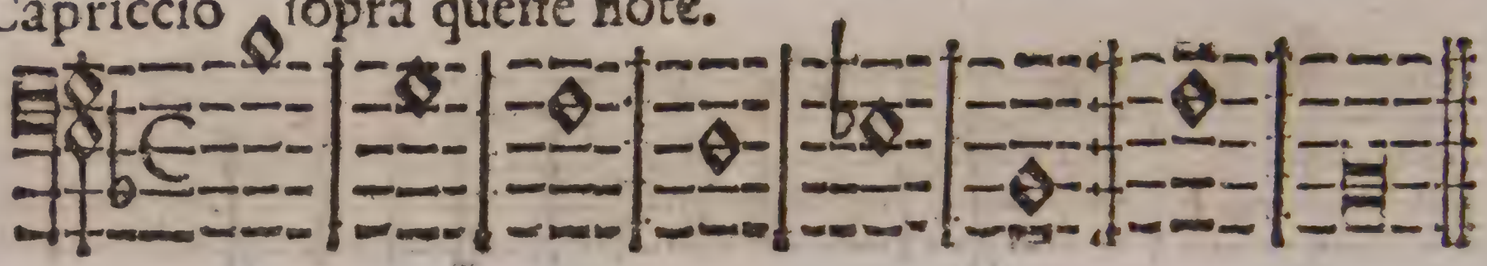
Canzona.



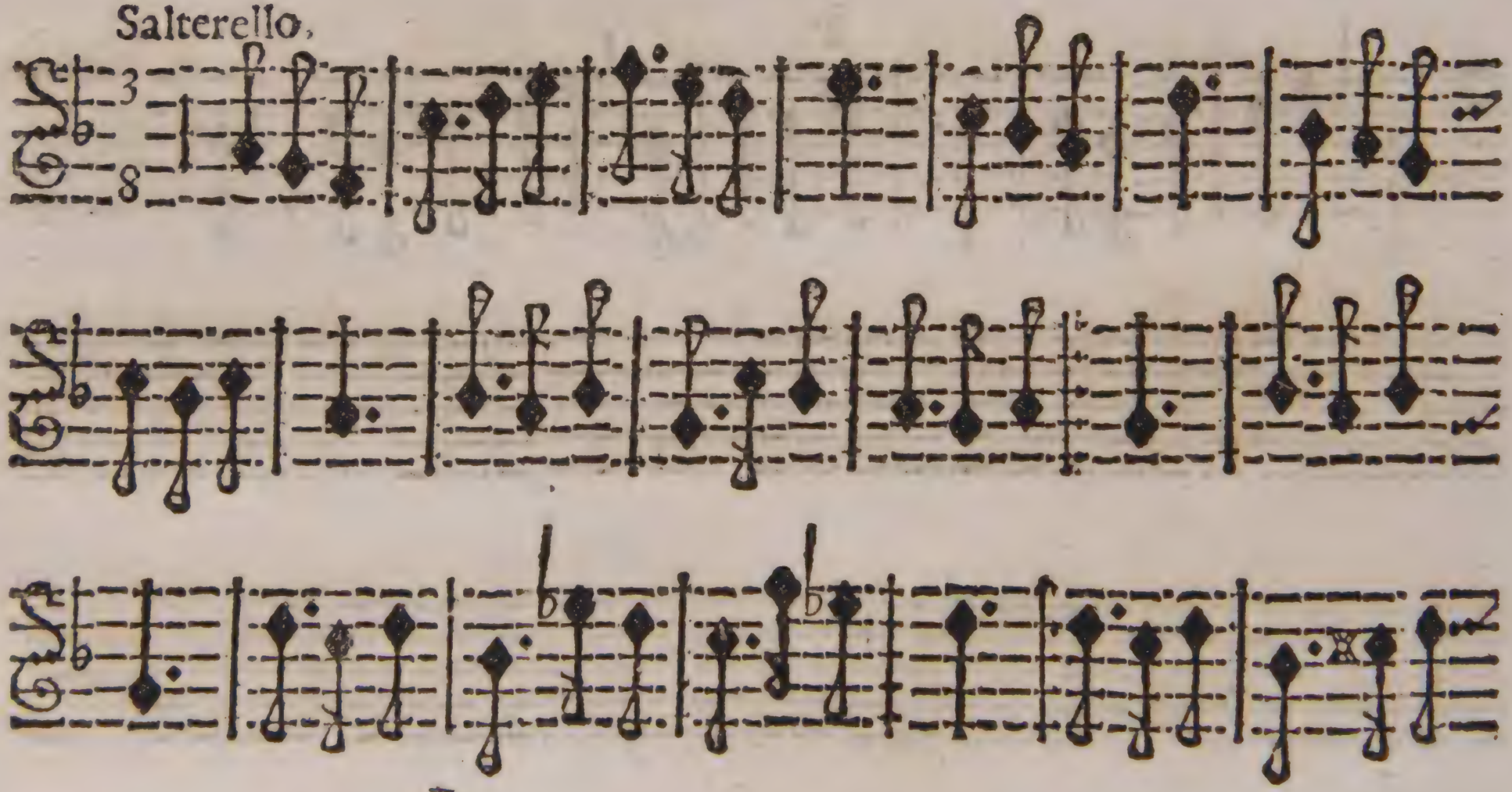


Capriccio sopra queste note.

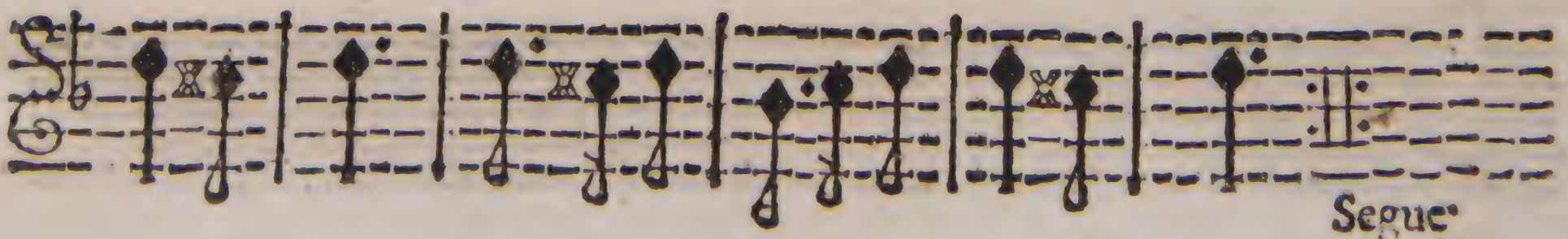
Capriccio del primo viol. tace.



Salterello.



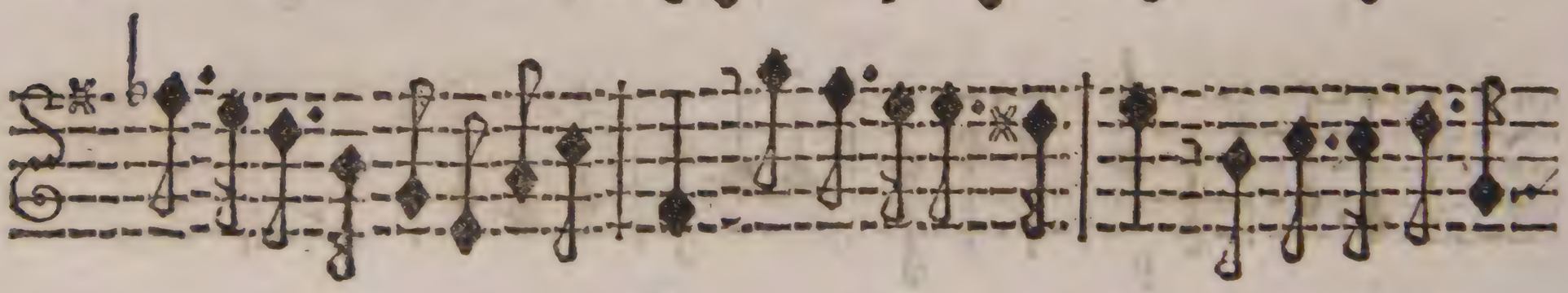
P.



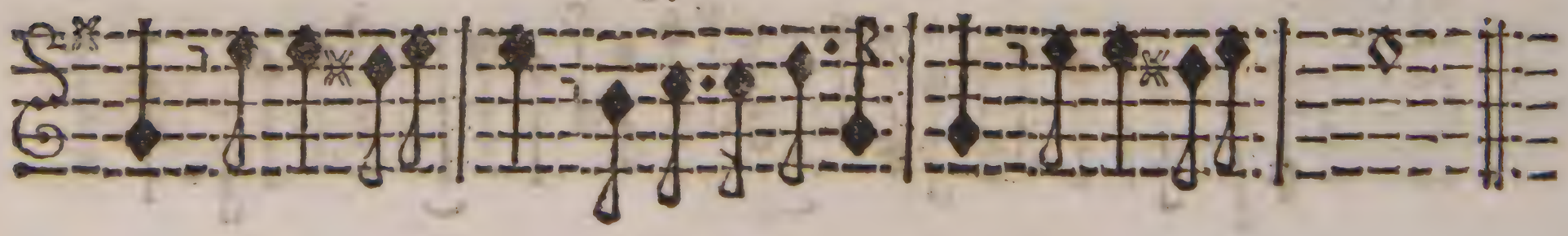
Segue
C

P.

SINFONIA
TERZA.



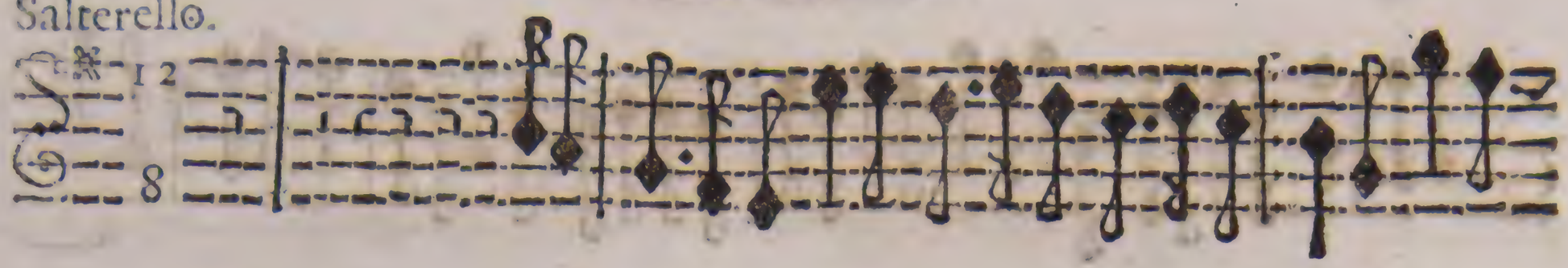
P.



P
Allegro.

Segue.

Salterello.

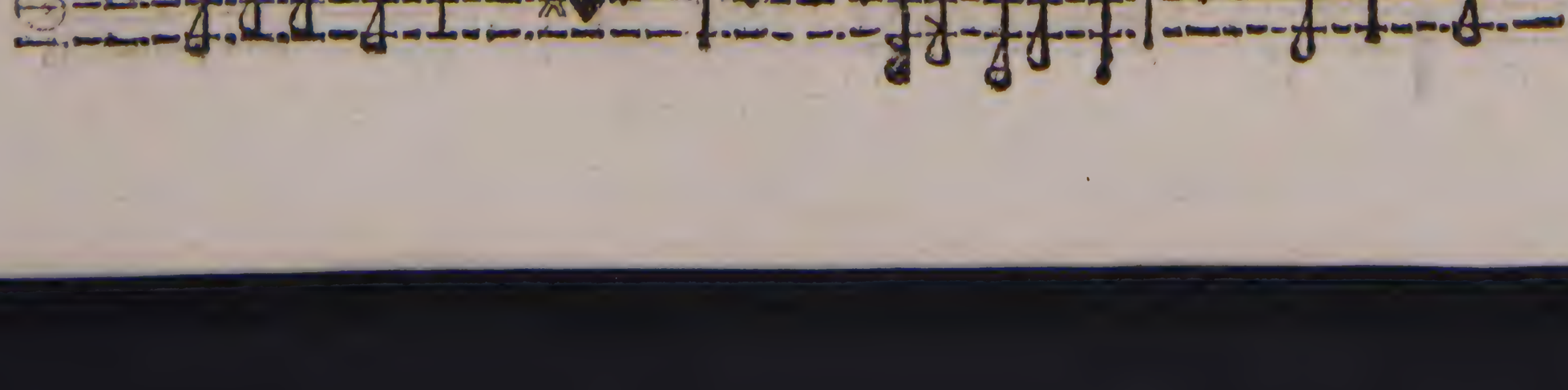


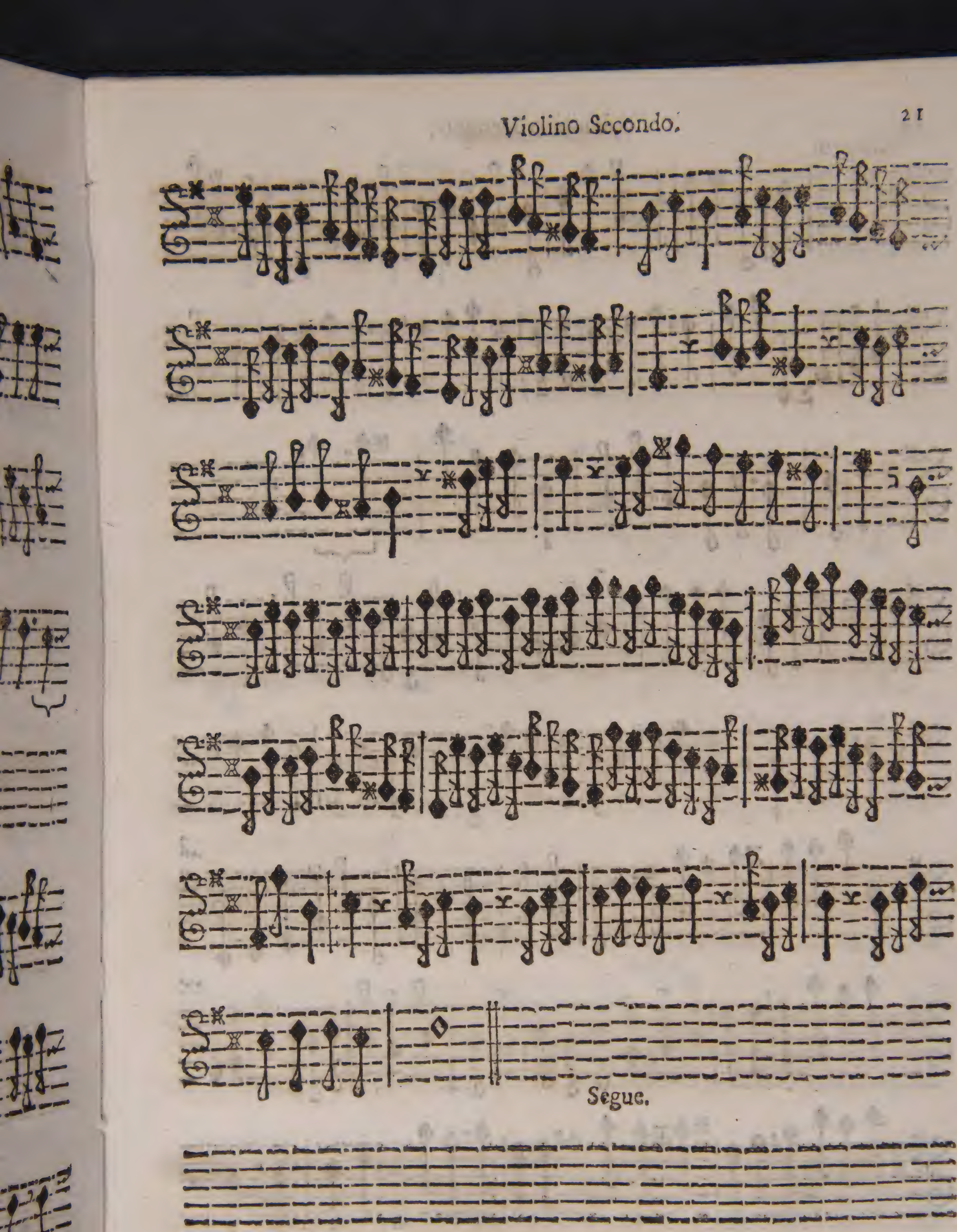
SINFONIA QVARTA.

Violino Secondo.

Fuga allegra.

Allegro.





Segue.

Allegro.

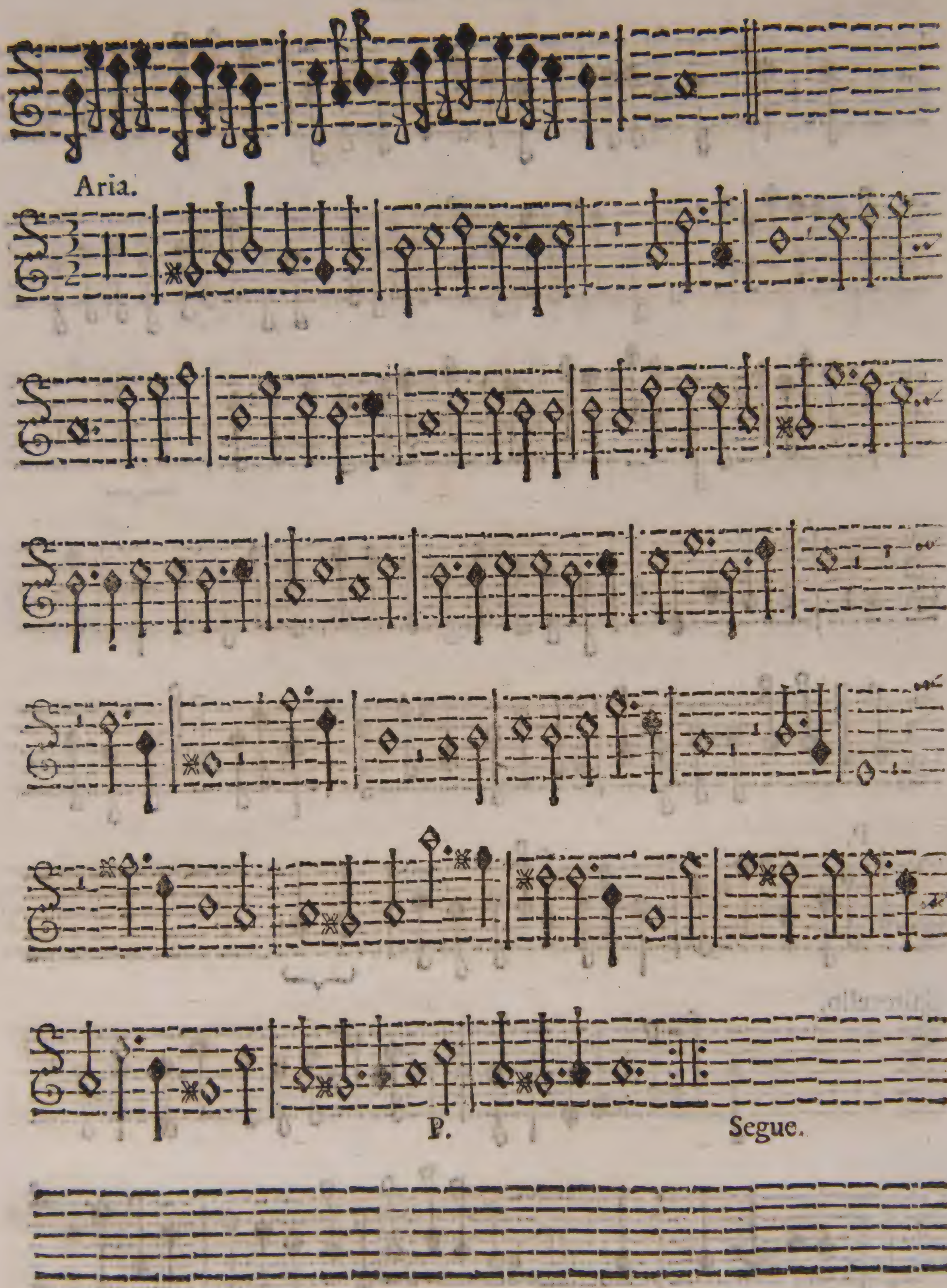
SINFONIA QVINTA.

Adagio.

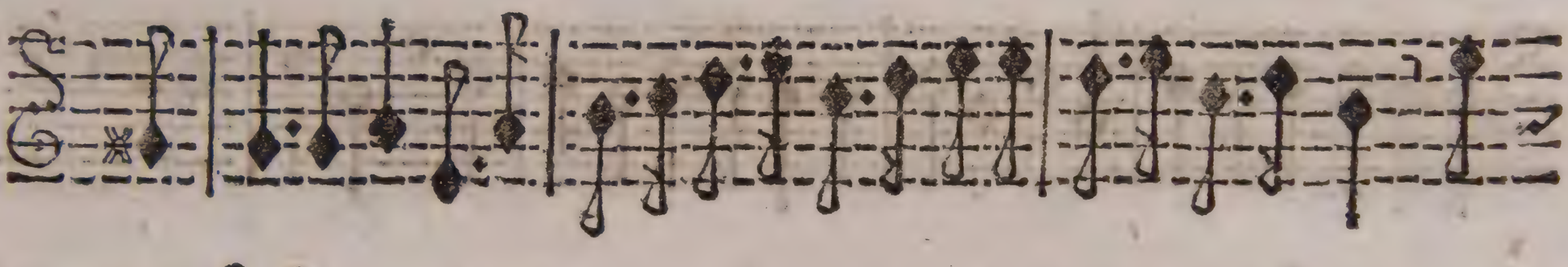
P.

Segue.

24 Fuga.

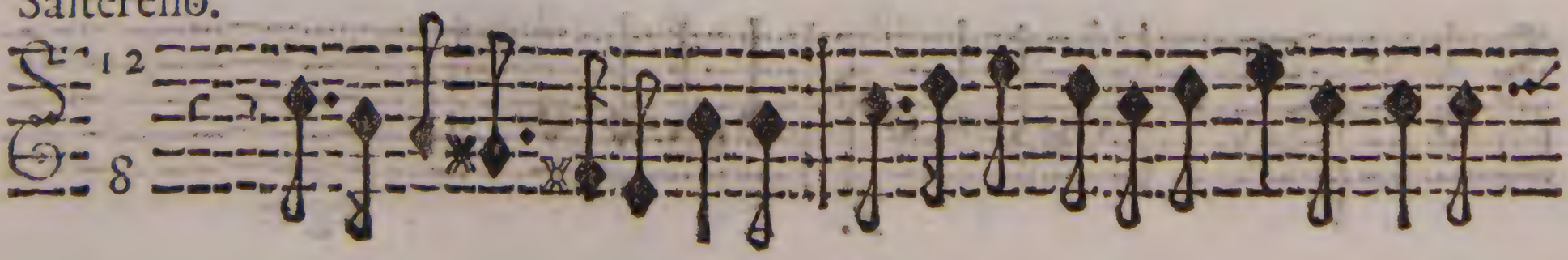

Aria.
P.
Segue.

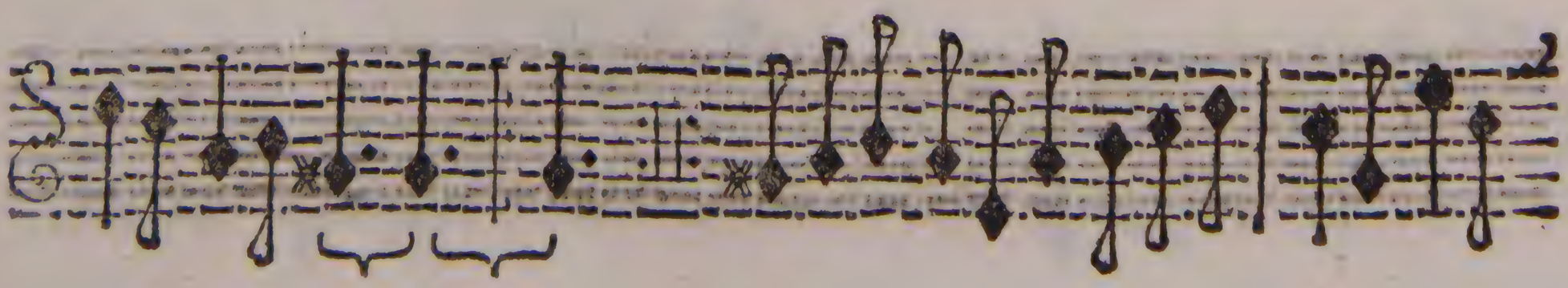
Alemanda



P.

Salterello.



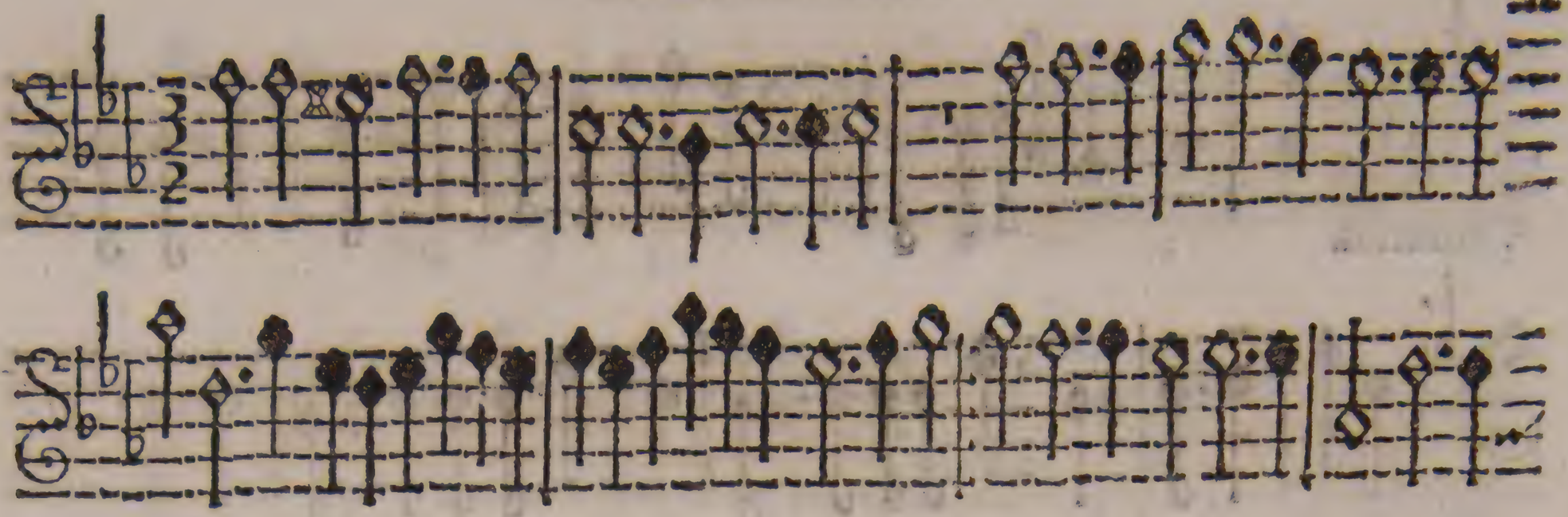


P.

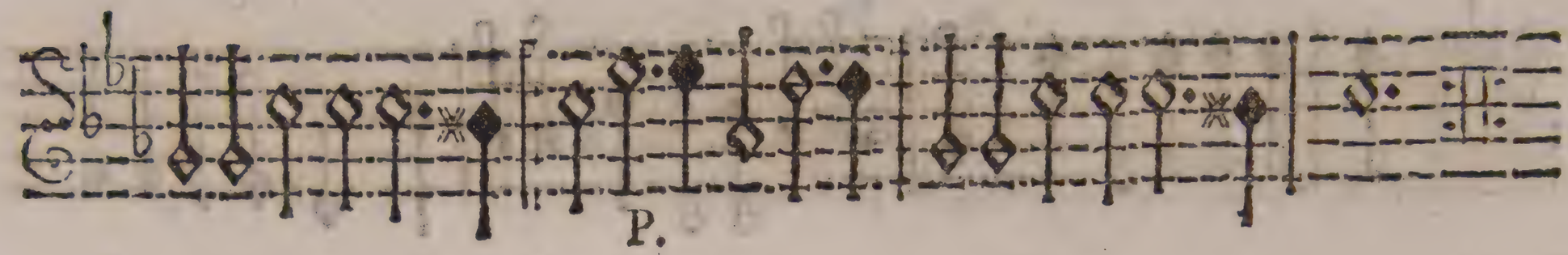
SINFONIA SESTA.

Adagio.

P.

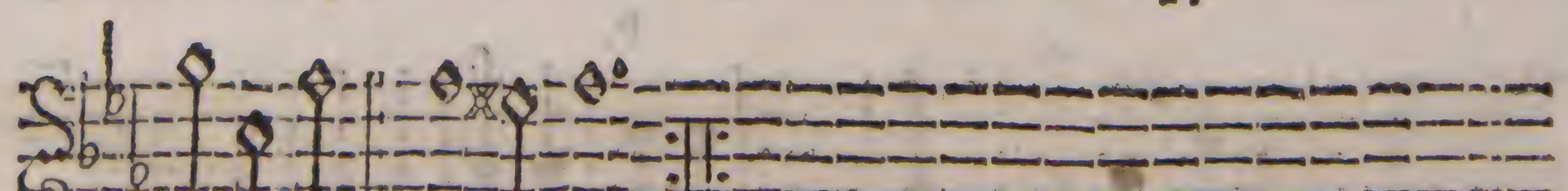


P.

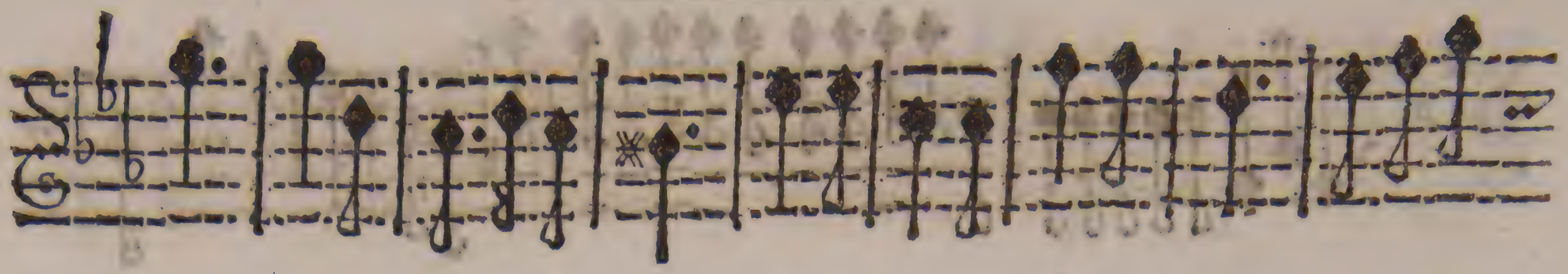


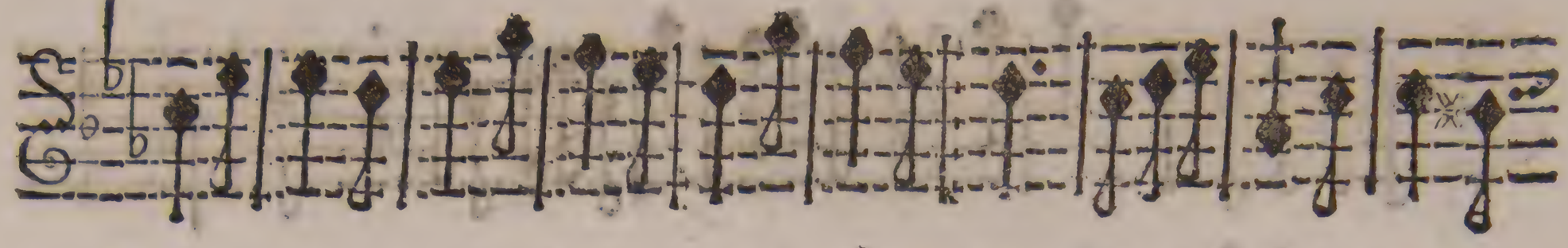
P.

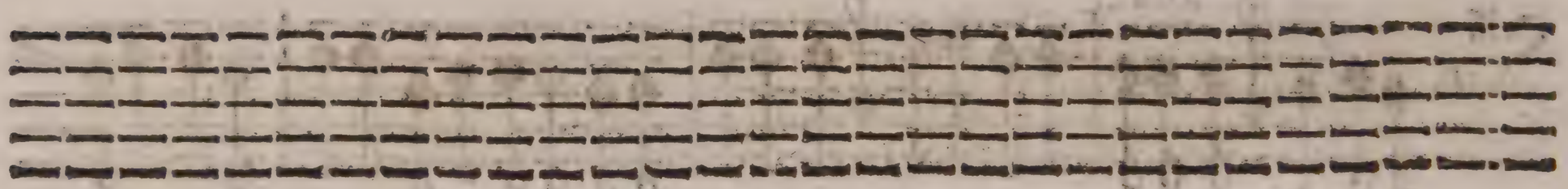
P.



Alemanda

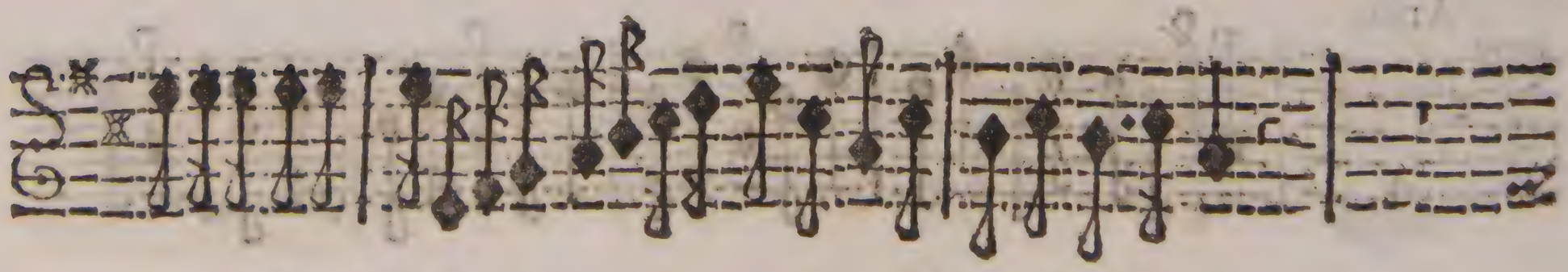


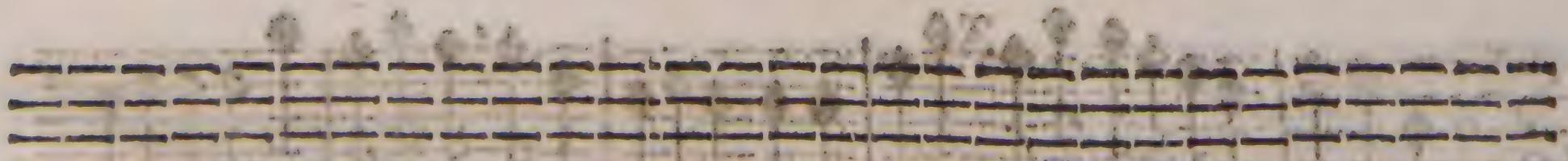




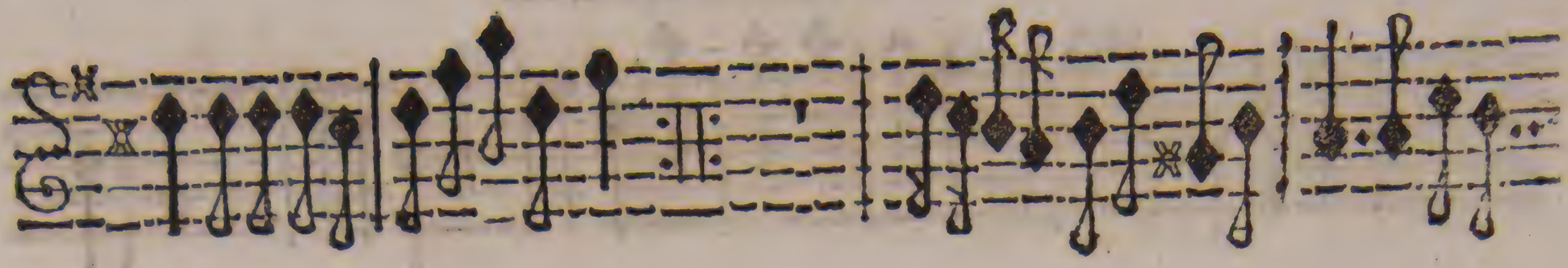
Allegro.

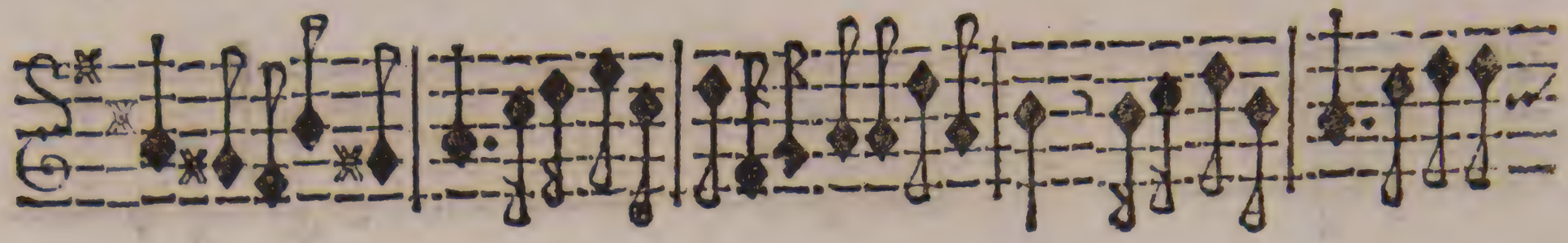
SINFONIA SETTIMA.

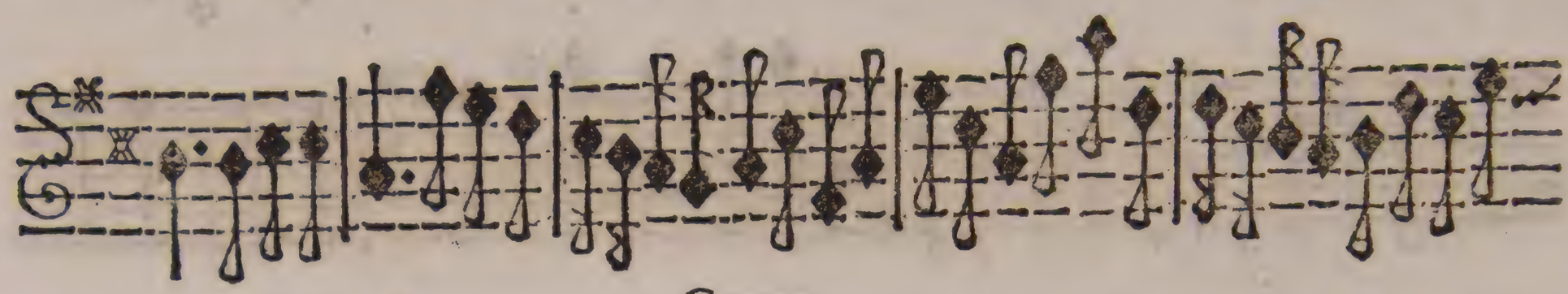




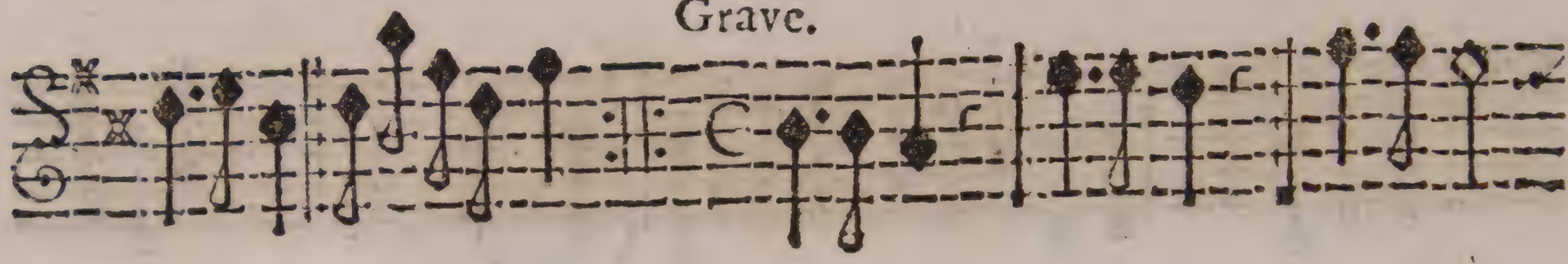
adag.
Aria.

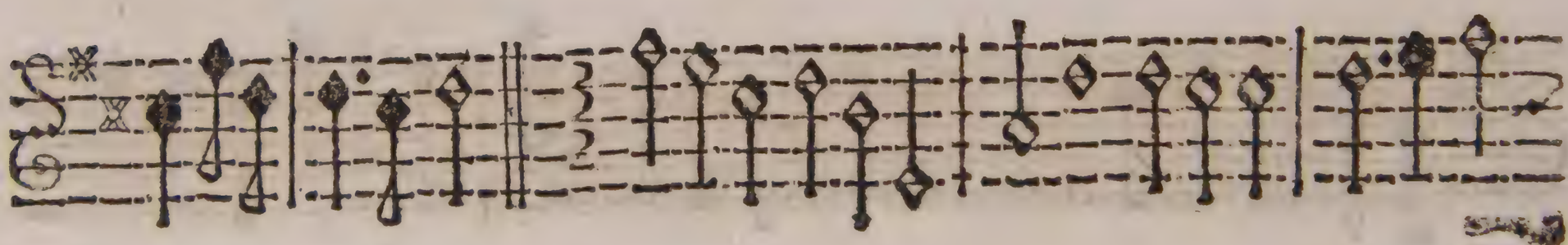




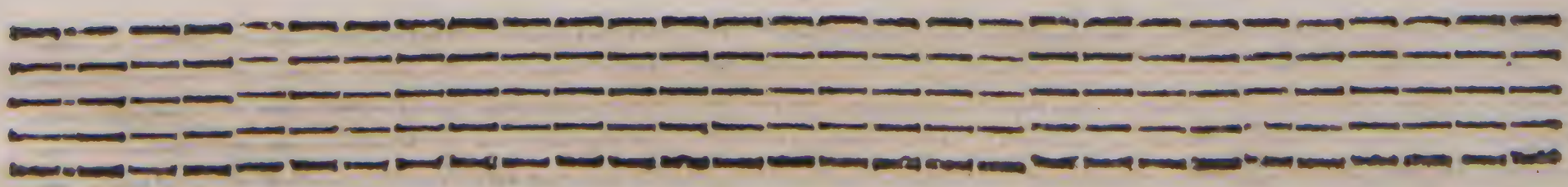


Grave.



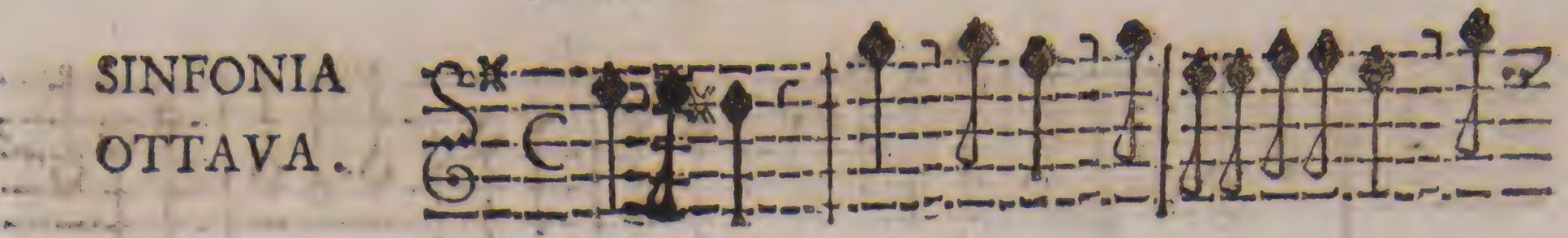


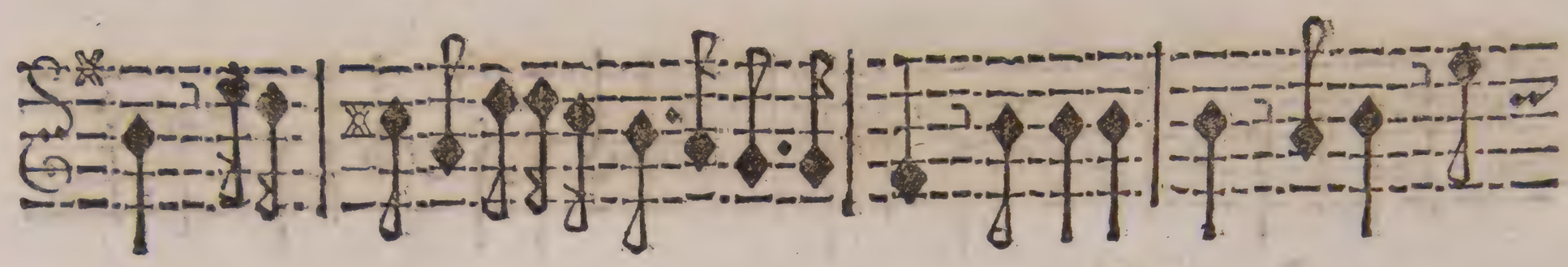
Segue.



SINFONIA

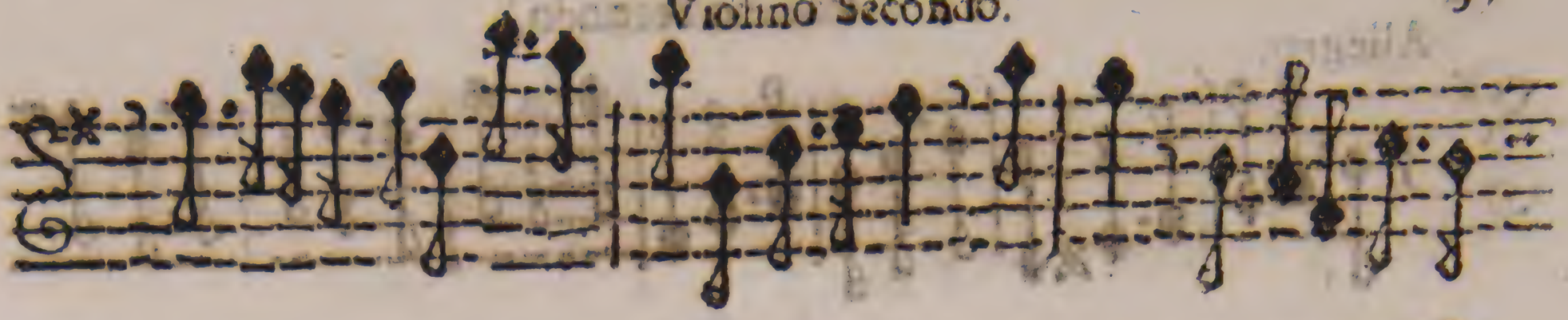
OTTAVA.

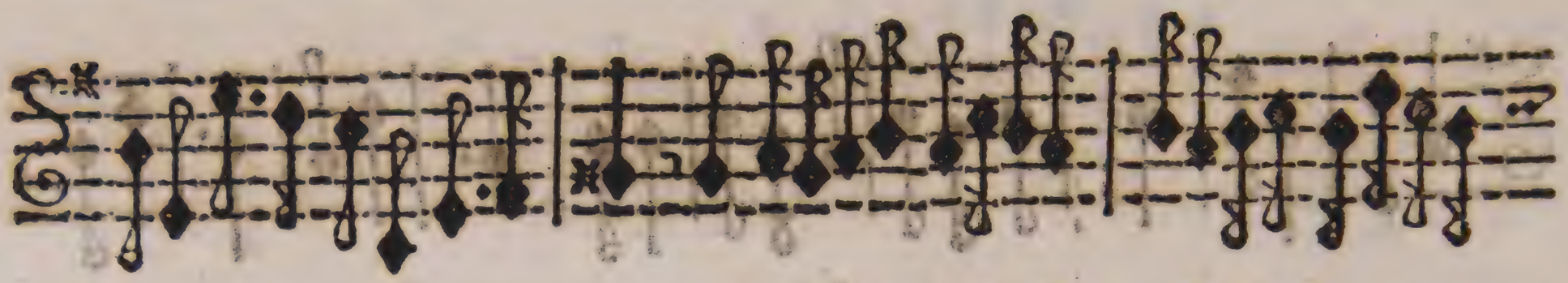


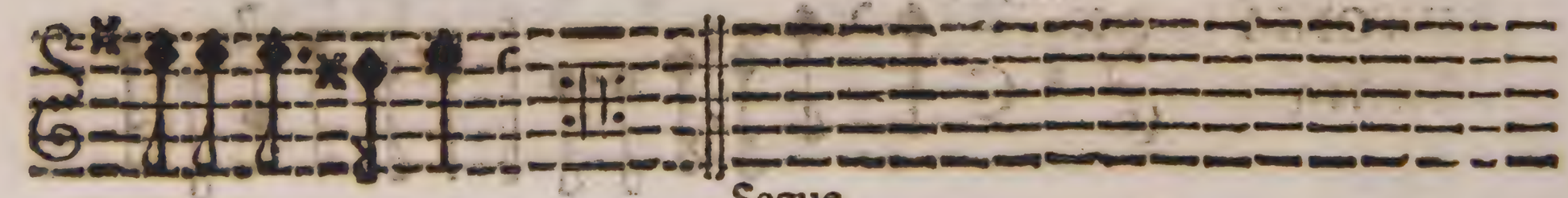


Allegro.

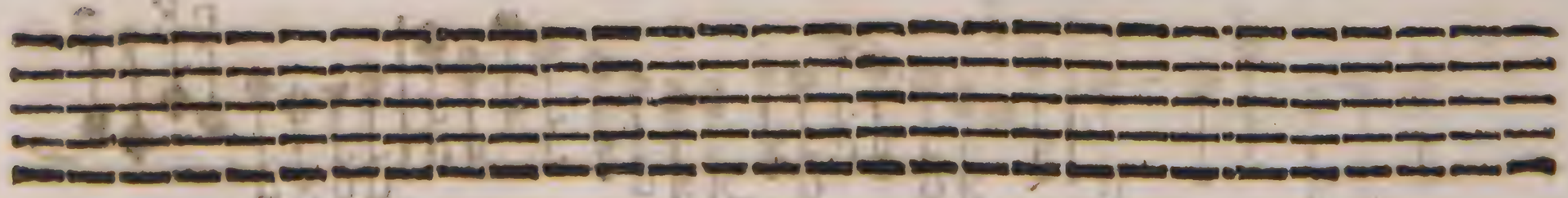
Fuga allegra.

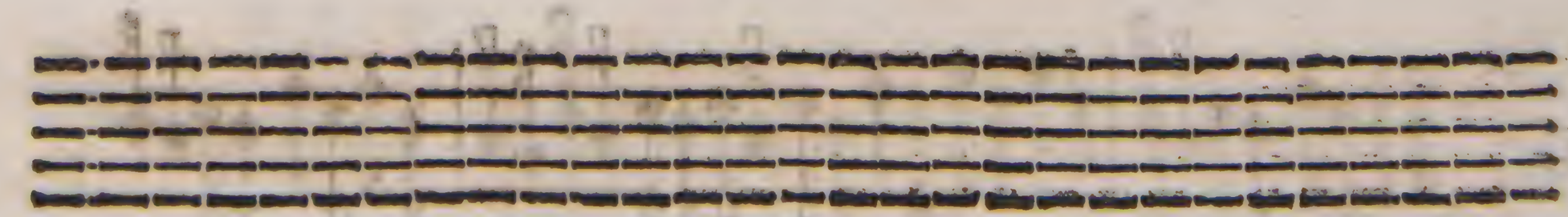






Segue.





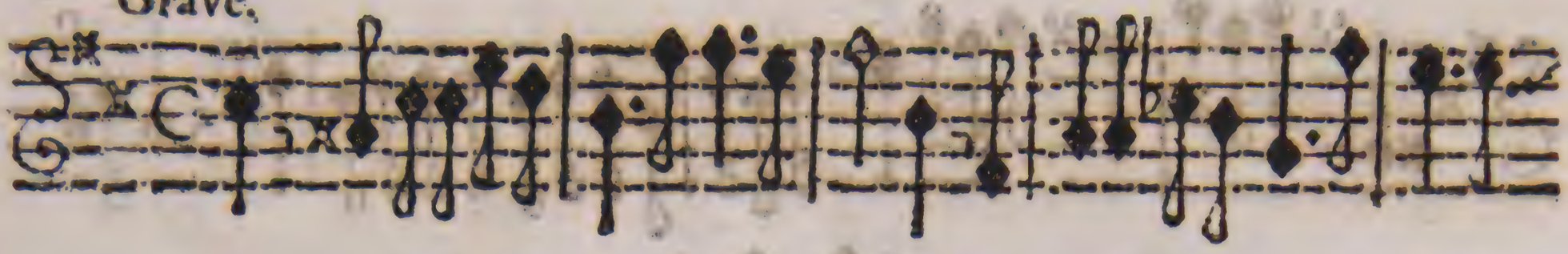
Allegro.

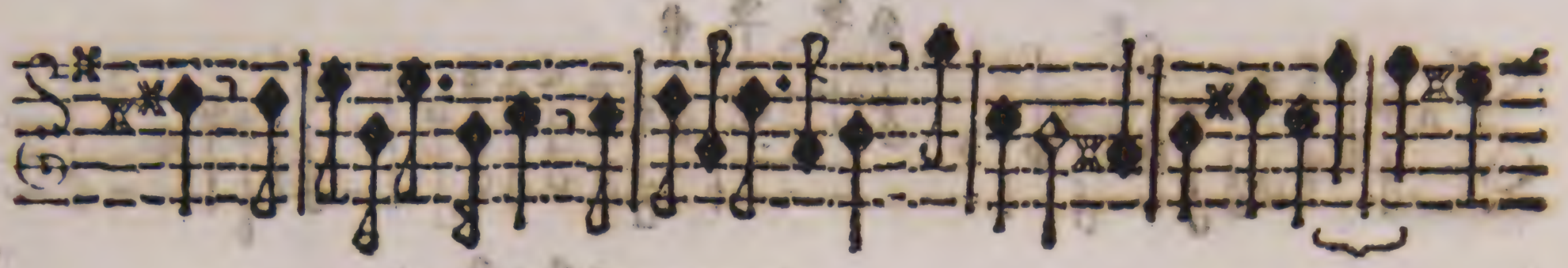
SINFONIA NONA.

Allegro.

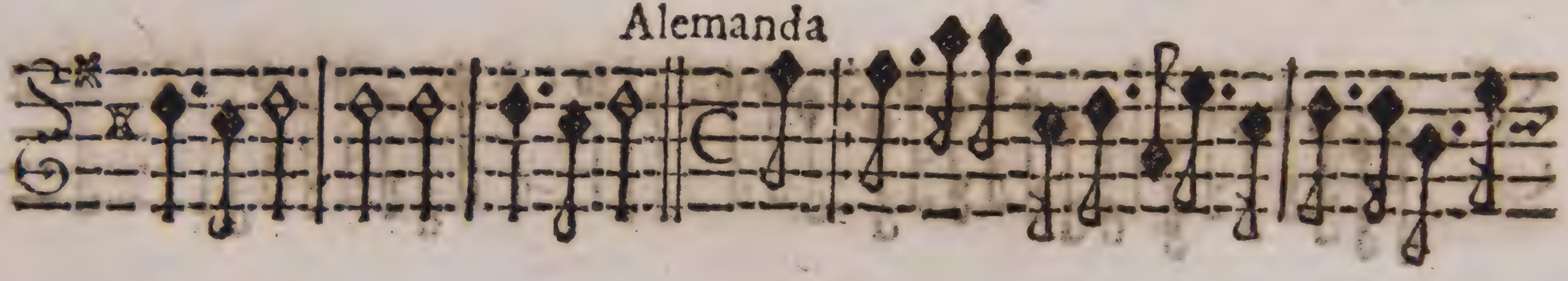
Fuga.

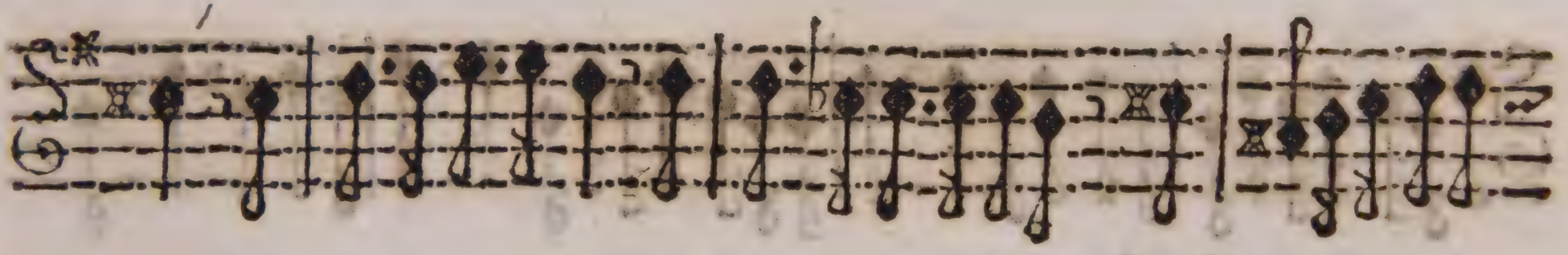
Grave.

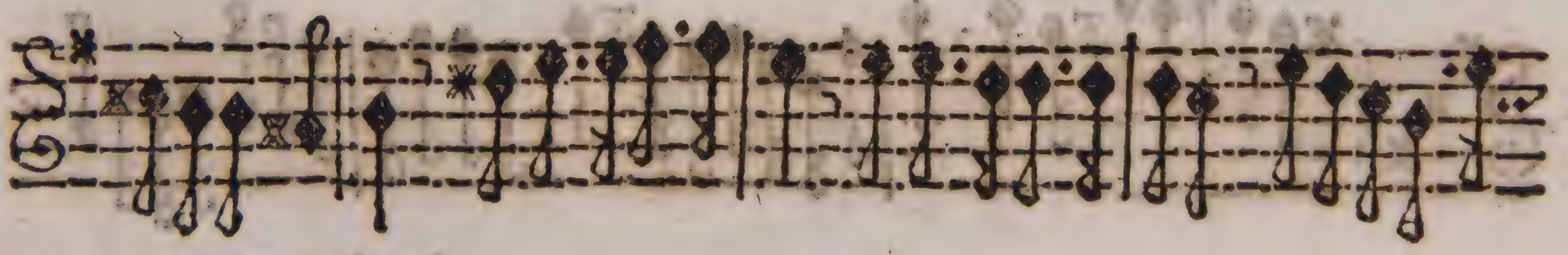


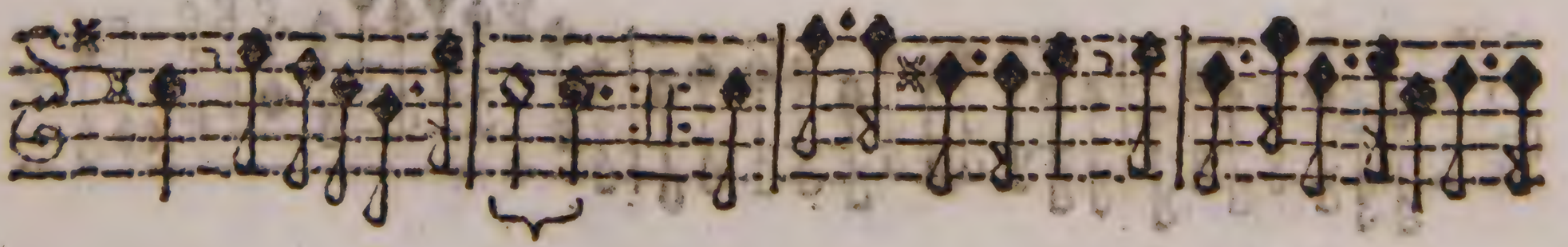


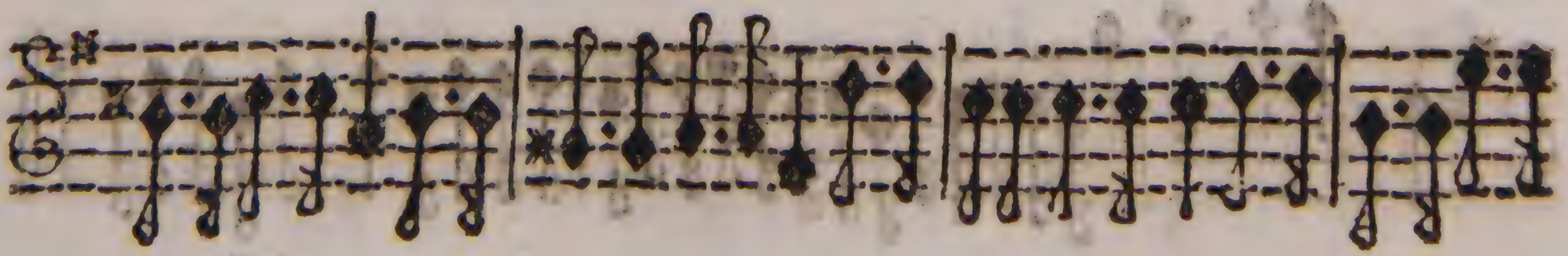
Alemanda

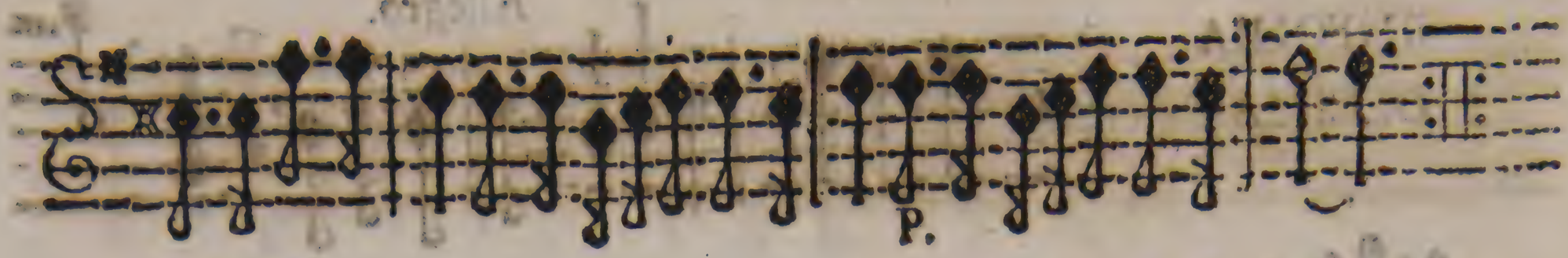




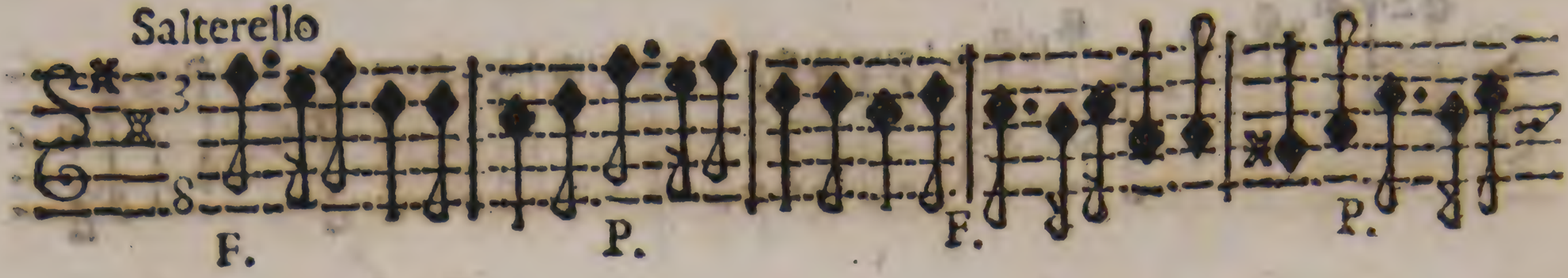








Salterello



SINFONIA DECIMA.

Allegro.

Adagio.

Alemanda.

Salterello.

FINE.

Imprimat.
Vich. Gen. S. Off. Florent.
Ruberto Pandolfini Senat. Aud. di S. A. S.

BIBLIOTECA NAZIONALE